

en brèves

Un des plus grands architectes bordelais vient de disparaître. Formé à l'Ensap de Bordeaux auprès de Claude Ferret, Yves Salier (1918-2013) se distingue à Royan par une modernité sans concession. Il participe à la construction de la caserne des pompiers de la Benauge et fonde avec A. Courtois un atelier d'architecture auquel se joignent P. Lajus et M. Sadirac. De 1950 à 1973, maisons, villas (surtout sur le Bassin d'Arcachon), ensembles résidentiels, églises et lieux de travail témoignent de leur créativité, orientant leurs productions dans une relecture critique de la modernité puis du régionalisme.

Le CAUE des Pyrénées-Atlantiques présente, du 13 janvier au 16 mars, l'exposition « **Henry Jacques Le Même, Art du détail et génie du lieu** ». Réalisée par le CAUE de Haute-Savoie, l'exposition présente des reproductions d'archives inédites pour découvrir les projets phares de l'architecte, à travers des thématiques emblématiques, tel que les chalets de skieurs ou l'architecture de l'utopie sociale. Des conférences, documentaires, débats et visites de terrain sont organisés en partenariat avec la Cité des Pyrénées, la Maison de la Montagne, le Pavillon de l'Architecture, la ville de Pau, le Club Alpin Français, le Centre Départemental de Documentation Pédagogique, le Réseau des Médiathèques et l'Université de Pau. [www.caue64.fr](http://www.caue64.fr)

Le **Prix international d'architecture 2013**, décerné par le musée d'architecture et de design de Chicago et le Centre européen pour le design d'art architectural et d'études urbaines, a été attribué au **chai du Château Cheval Blanc** (Saint-Émilien), imaginé par Christian de Portzamparc. Suivant le goût et l'expérience du directeur Pierre Lurton pour la vinification dans des cuves en béton, l'architecte a choisi de dessiner une cuve galbée, optimisant, comme un verre de dégustation, l'oxygénation, et de la décliner en 52 unités et plusieurs dimensions selon la taille des parcelles du vignoble. Le tout est couvert d'un toit courbe en béton moulé, permettant à la lumière naturelle de descendre vers le sol. [www.chateau-cheval-blanc.com](http://www.chateau-cheval-blanc.com) [www.portzamparc.com](http://www.portzamparc.com)

• le festin #88 • 19



© Agence Hérault/Arnod

# Anglet / Salle culturelle de Quintaou

**La réalisation de la salle de spectacle de Quintaou, en lien direct avec la médiathèque et l'incourtournable marché, impulse un geste urbain fort pour le cœur de ville en renforçant son attractivité culturelle.**

## Quartier convivial

En rupture avec les constructions environnantes, la salle culturelle de Quintaou, confiée au cabinet Hérault Arnod, affiche une identité forte sans être monumentale tout en offrant une architecture compacte et efficace. En valorisant les contraintes liées à la déclivité du site, le bâtiment, partiellement enfoui, est conçu tel un pliage de plans inclinés s'élevant harmonieusement depuis le sol. Les lames de bois brut red ceddar non traité, alternées d'étroites ouvertures, constituent une enveloppe chaleureuse qui, la nuit venue, met en exergue les larges ouvertures du hall et du foyer. Positionnés en bord de rue, en contact direct avec la vie du quartier, le parvis, puis le hall affichent l'esprit d'ouverture physique et symbolique du théâtre vers la ville et le public. Le 1 % artistique attribué à Franck Tallon devrait conforter ce geste par la création d'une signalétique attractive et d'un habillage coloré des murs. Le foyer haut, surplombant l'entrée, est également conçu comme une invitation, grâce à sa large

baie qui, depuis la rue, laisse entrevoir le cœur du théâtre et suscite la curiosité. Toujours dans un souci de proximité et de convivialité, un théâtre de plein air est installé sur le toit en visibilité directe avec l'esplanade du marché. Entourée de cheminements, de rampes, d'escaliers et d'une aire de jeux, la salle culturelle, naturellement liée à la médiathèque, participera ainsi à l'animation de la vie du quartier.

## À l'intérieur

Afin de répondre à son objectif de lieu dédié à la culture pour tous, le bâtiment offre une variabilité d'espaces scéniques. La grande salle, compacte et intimiste, animée d'écaillés rouges qui tapissent ses murs et permettent une gestion acoustique optimale, dispose d'une jauge modulable de 800 places. La petite salle, dite *black box*, est un espace modulable avec sa scène mobile et ses parois sombres découpées par des plaques irrégulières d'un noir mat. Enfin, le théâtre de plein air installé sur le toit offre l'opportunité d'une séduisante programmation « hors-les murs » pour

près de 400 spectateurs. À cela s'ajoutent des espaces d'échanges et de convivialité, tel le foyer haut ouvrant sur la grande scène, invitant les spectateurs à partager « l'instant d'après », ou le hall, doté d'un bar-restaurant conçu comme un lieu à part entière. Le projet architectural fait aussi la part belle aux artistes qui, à la suite des loges, peuvent profiter d'un foyer vitré largement ouvert sur la ville. Enfin, les nombreux espaces techniques ont été conçus pour simplifier les manœuvres et limiter les nuisances des riverains, avec notamment l'intégration, au sein même de l'équipement, d'une cour de livraison en lien direct avec la grande scène. L'architecture de la salle culturelle de Quintaou a déjà suscité un vif intérêt du public lors des visites proposées tout au long du chantier. L'ouverture officielle des lieux, le 17 janvier prochain, sera désormais l'occasion pour les curieux et amateurs d'art de donner vie à cet ensemble dédié à la culture. **Amandine Guindet**

.....

[www.anglet.fr](http://www.anglet.fr)