

Filmer l'île & la mer

du 20 au 28 septembre 2013

Dossier de presse

FILM

Assistance mortelle
Lecture musicale de Carlton RARA

EXPOSITIONS

Une île, des paysages
Un nègre fondamental

DOCUMENTAIRE

Un nègre fondamental
Intervention de Fabienne LADA

Déjeuner et ciné-goûter

FILM

Robinson et compagnie

CAFÉ LITTÉRAIRE

Dominique VAUGEOIS
L'imaginaire de l'île

FILM

Respiro

CONFÉRENCE

Corinne BENAND
Les représentations de l'île au cinéma

TAPE M'EN 5

Musique des îles de l'océan Indien

FILM

La leçon de piano

Cin'espaces

4^e édition

au cinéma Le Méliès
6 rue Bargoin à PAU - Tél : 05 59 27 60 52

Conception et réalisation : © CAUE 64
Photographie : © François-Louis Athénas - Observatoire photographique des paysages de La Réunion / DEAL Réunion

Dossier réalisé par :
le CAUE des Pyrénées-Atlantiques
4 place Reine Marguerite - 64000 Pau
Tél : 05 59 84 53 66 - Fax : 05 59 84 22 31 - Courriel : caue64@caue64.fr
Antenne de Bayonne - 2 allée des Platanes - 64100 Bayonne
Tél : 05 59 46 52 62 - Fax : 05 59 46 52 66 - Courriel : antennedebayonne@caue64.fr
www.caue64.fr

Coordination :
Pauline BERNIS - Coordinatrice culturelle - CAUE 64
Agnès DUCAT - Paysagiste conseillère - CAUE 64

Le Méliès, cinéma Art et Essai Recherche
6 rue Bargoin - 64000 PAU
Tél : 05 59 27 60 52 - Fax : 05 59 27 32 26
www.lemelies.net

Le réseau des Médiathèques
www.mediatheques.agglo-pau.fr

Contact presse :
Pauline BERNIS - CAUE 64
a.guindet@caue64.fr - Tél : 05 59 46 52 67



SOMMAIRE

- 1 Filmer l'île et la mer
- 2 Les films
 - Assistance mortelle* de Raoul PECK
 - L'île nue* de Kaneto SHINDO
 - Seul au Monde* de Robert ZEMECKIS
 - Sa majesté des mouches* de Peter BROOK
 - Respiro* de Emanuele CRIALESE
 - Soy Cuba* de Mikhaïl KALATOZOV
 - L'île* de Pavel LOUNGUINE
 - Rue Cases Nègres* de Euzhan PALCY
 - La leçon de piano* de Jane CAMPION
 - Les Naufragés de l'île de la Tortue* de Jacques ROZIER
- 3 La conférence
 - Les représentations de l'île au cinéma*
par Corinne BENAND, ingénieure écologue
- 4 L'exposition
 - Une île, des paysages* réalisée par le CAUE de la Réunion
- 5 Le café littéraire
- 6 Le TAPE M'EN 5
- 7 La lecture musicale
- 8 Le documentaire AIME CESAIRE
- 9 Ciné-gouter
- 10 Les organisateurs
 - Le CAUE des Pyrénées-Atlantiques
 - Le Cinéma d'art et d'essai Le Méliès
 - Le réseau des Médiathèques de l'Agglomération Pau-Pyrénées
- 11 Les partenaires
 - La CCI Pau Béarn
 - Le Parc des Expositions de Pau
- 12 Infos pratiques
 - Programme et site internet

I. FILMER L'ÎLE ET LA MER

Poser un regard différent sur les espaces construits ou naturels, par les medias du cinéma et de la photo, tel est l'objectif du cycle Cin'Espaces depuis quatre ans.

Créé à l'initiative du Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement des Pyrénées Atlantiques, organisme de conseil issu de la loi sur l'Architecture de 1977, cet événement culturel s'inscrit dans le cadre de sa mission de sensibilisation des publics aux thèmes de l'architecture, de l'urbanisme et des paysages.

Cin'Espaces propose d'aborder ces thèmes à travers un regard ou une culture spécifiques, en s'appuyant sur des films et des expositions photographiques, des rencontres, des conférences, des animations culturelles et des moments de convivialité.

Après « Caméra sur le Nil » proposé au public palois en 2012, le cycle « Filmer l'île et la mer » invite à hisser les voiles en septembre vers les îles : au trésor, sauvages, désertes ou habitées, prisons, exils, secrètes ou de rêve, enfers ou paradis... À vous de voir !

2. LES FILMS

Film d'ouverture



Assistance mortelle - © Africultures.com

Assistance mortelle de Raoul PECK

Diffusé le vendredi 20 septembre 2013 au cinéma Le Méliès, à l'occasion de la soirée d'ouverture de la semaine Cin'Espaces.

Durée : 1h40
Sorti en avril 2013



Raoul PECK - © ABACA

Raoul PECK est un réalisateur, scénariste et producteur de cinéma haïtien, né en 1953 à Port-au-Prince.

De 1980 à 1985, il travailla en tant que journaliste et photographe et réalisa plusieurs courts métrages documentaires en Allemagne avant de tourner son premier long métrage, *Haitian Corner*.

Raoul PECK obtient le Prix du meilleur long métrage en 1994 pour *L'homme sur les quais* lors du 4^e Festival du cinéma africain de Milan et le Prix Nestor Almendros décerné par l'organisation américaine des droits de l'homme « Human Rights Watch ». Six ans plus tard, la même organisation lui attribuera le Prix Irene Diamond, pour l'ensemble de son travail en faveur des Droits de l'homme.

En 2000 il a réalisé *Lumumba*, film inspiré de l'histoire de Patrice Lumumba, premier Premier ministre de la République démocratique du Congo.

De 1995 à 1997 il a été Ministre de la Culture de la République d'Haïti.

Il est actuellement président de la Fémis, école nationale supérieure des métiers de l'image et du son.

Synopsis : *Assistance mortelle* est un film de montage, un documentaire relayant deux années de reconstruction d'un pays, suite à la catastrophe du séisme du 12 janvier 2010 à Haïti. Raoul PECK revient au grand écran après une dizaine années pour dénoncer les dysfonctionnements de la mécanique des ONG, des bailleurs et des agences internationales. Le titre donne la mesure de la rancœur haïtienne relayée par le réalisateur.



L'île nue - © Kindai Eiga Kyokai

L'île nue de Kaneto SHINDO

Diffusé durant la semaine Cin'Espaces entre le 20 et le 28 septembre 2013 au cinéma Le Méliès.

Durée : 1h30

Sorti en 1961, *L'île nue* est révélé par le Grand Prix du festival de Moscou.



Kaneto SHINDO - © Toshifumi Kitamura/AFP

Kaneto SHINDO est un réalisateur, scénariste et producteur japonais né le 22 avril 1912 à Hiroshima et mort le 29 mai 2012 à Tokyo.

Assistant décorateur à la SHOCHIKU depuis 1934, il devient scénariste en 1949 et passe derrière la caméra, comme réalisateur, en 1950, au sein des studios de la KOZABURO YOSHIMURA LA KINDAI KYOKAI EIGA (Société de cinéma moderne japonaise).

Synopsis : Ce film retrace l'histoire d'une famille japonaise d'agriculteurs qui s'échine à survivre sur une île quasiment désertique de l'archipel de Setonaikai, au sud du Japon. Souffrant du manque d'eau, le couple et ses deux jeunes fils travaillent sans interruption pour faire pousser leurs légumes. Etant contraints à aller chercher l'eau sur une île voisine, ils répètent quotidiennement des gestes épuisants jusqu'au jour où survient un drame.

Ce récit entièrement visuel relate l'histoire de la lutte humaine face aux conditions de vie difficiles.

Dans les années 60, la société de production de Kaneto SHINDO connut des difficultés financières. Pour lutter contre la faillite, il décida de réaliser un film à très faible coût, environ un dixième du budget d'un film produit dans les studios de Tokyo. Malgré un matériau d'une grande simplicité, SHINDO réussit à traduire avec succès l'expressivité et les sentiments des personnages tout en révélant la beauté des paysages.

Avec : Nobuko OTOWA, Taiji TONUYAMA, Shinji TANAKA ...



Seul au monde - © Toutleciné.com

Seul au Monde de Robert ZEMECKIS

Diffusé le samedi 21 septembre 2013 à la Médiathèque André Labarrère.

Durée : 2h24

Sorti en janvier 2000



Robert ZEMECKIS - © Zoomcinéma.fr

Robert ZEMECKIS est un réalisateur, producteur et scénariste américain né le 14 mai 1951 à Chicago. En 1973, il remporte un Student Academy Awards pour son film *A Field of Honor* auquel ont succédé de nombreux films primés tels que *Forrest Gump* qui lui vaut l'Oscar du meilleur réalisateur en 1994.

Synopsis : Gestionnaire au service d'un transporteur international, Chuck Noland sillonne le monde pour améliorer les performances de son entreprise et la productivité de ses équipes. La veille de Noël, il part de Los Angeles en urgence à bord d'un petit avion pour contrôler la livraison d'un colis à destination de la Malaisie. Au-dessus de l'océan Pacifique, un orage éclate et prend par surprise l'équipage. Seul rescapé du crash, il réussit à rejoindre une île déserte agrippé à un radeau. Pendant quatre ans, le naufragé va tenter de s'adapter à cet environnement sauvage en surmontant l'épreuve terrible de la solitude.

Avec : Tom HANKS, Helen HUNT, Chris NOTH, Lari WHITE, Geoffrey BLAKE, Jenifer LEWIS, Anne BELLAMY, Nan MARTIN, Dennis LETTS, Wendy WORTHINGTON ...

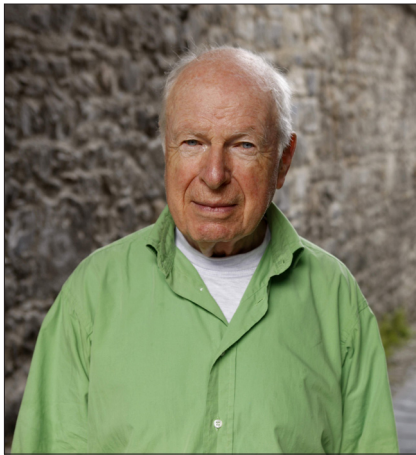


Sa majesté des mouches - © Carlotta Films

Sa majesté des mouches de Peter BROOK

Diffusé le mardi 24 septembre 2013 à 14h00 à la Médiathèque de Lescar.

Durée : 1h32
Sorti en 1963.



Peter BROOK - © Colm Hogan

Peter BROOK né à Londres en 1925, est l'un des metteurs en scène britanniques, respectés pour sa contribution au théâtre, dont les productions ont été remarquées par leurs envergures internationales.

Après des études à Oxford, il met en scène la Royal Shakespeare Academy, avec *Peine d'amour perdu* en 1946 ou encore *Mesure pour mesure* en 1950. En 1953, il réalise son premier film *The Beggar's Opera*, dans lequel il dirige une légende du théâtre et du 7^e Art, Laurence Olivier.

En 1962, Peter Brook est nommé directeur de la Royal Shakespeare Company, poste qu'il occupera durant vingt ans. L'année suivante, il se lance dans l'adaptation du roman de William Golding, *Sa Majesté des mouches*, devenu un classique de la littérature. Ce film connaîtra un grand succès en salles.

Décloisonnant les genres, le cinéaste met souvent en scène des pièces ou des fictions au théâtre qu'il adapte ensuite au cinéma.

Synopsis : Après la chute de leur avion dans l'océan Pacifique, un groupe de jeunes garçons britanniques âgés de six à douze ans se retrouve seul sur une île montagneuse. Rapidement, les enfants se divisent en deux camps : ceux qui s'abandonnent à leurs instincts primitifs et ceux qui s'acharnent à croire en les bienfaits de la civilisation.

Entouré de jeunes comédiens non-professionnels et d'une équipe technique peu expérimentée, handicapé par un budget particulièrement restreint, Peter Brook a réussi le pari de retranscrire l'atmosphère terrifiante du best-seller de William Golding. Le cinéaste en propose une adaptation et nous interroge sur les fondements mêmes de nos civilisations.

Avec : James AUBREY, Tom CHAPIN, Hugh EDWARDS, Roger ELWIN ...



Respiro - © Thomas McCarthy Foto - NanoPress

Respiro de Emanuele CRIALESE

Diffusé le mercredi 25 septembre 2013 à 20h00
au cinéma Le Méliès.

Suivi de la conférence sur Les représentations de
l'île au cinéma de l'ingénieure écologue Corinne
BENAND.

Durée : 1h35

Sorti en Italie en mai 2002 et en France en janvier
2003



Emanuele CRIALESE - © Pascal Le
Segretain/Getty Images Europe

Emanuele CRIALESE est un réalisateur italien né à Rome en 1965.

Lauréat en 1995 de l'Université de New York, il arriva à se démarquer, après plusieurs essais sur des courts-métrages, grâce au long-métrage *Once We Were Strangers*. Il produira ensuite *Nuovomondo* ou *Golden Door* et *Respiro*, deux films qui connurent un grand succès, notamment en France.

Synopsis : *Respiro* relate l'histoire d'une jeune mère éprise de liberté qui n'arrive pas à se faire aux conventions sociales de la petite île sicilienne sur laquelle elle vit.

Île magnifique, Lampedusa est fortement marquée par une culture machiste.

A l'époque de l'émancipation de la femme, Emanuele Crialesi insiste sur l'existence de lieux où l'essentiel du combat reste à accomplir.

Respiro a obtenu le Grand prix de la Semaine internationale de la critique, prix du public, prix de la jeune critique au Festival de Cannes 2002

Avec : Valérie GOLINO, Vincenzo AMATO, Francesco CASISA, Veronica D'AGOSTINO, Filippo PUCILLO, Muzzi LOFFREDO, Elio GERMANO, Avy MARCIANO, Sam MOUNIER...



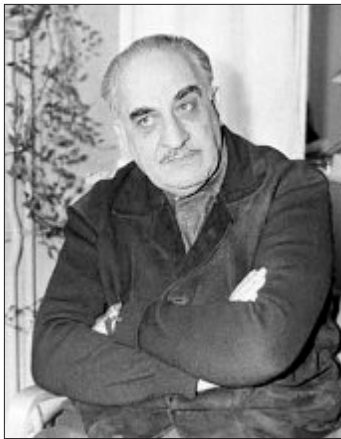
Soy Cuba

Soy Cuba de Mikhaïl KALATOZOV

Diffusé entre le 20 et le 28 septembre 2013 au cinéma Le Méliès.

Durée : 2h21

Sorti en 1964



Mikhaïl KALATOZOV

Mikhaïl KALATOZOV est un réalisateur d'origine géorgienne né le 28 décembre 1903 dans l'Empire russe à Tiflis (Tbilissi) et décédé le 27 mars 1973 à Moscou. Il est célèbre pour avoir réalisé *Quand passent les cigognes*, Palme d'Or du Festival de Cannes en 1958 et *Soy Cuba*.

Synopsis : *Soy Cuba* est un film russo-cubain qui traite de la révolution cubaine, depuis le régime de Fulgencio Batista jusqu'à son renversement par Fidel Castro. Il relate quatre histoires : la honte d'une jeune cubaine qui vend son corps, la détresse d'un petit paysan, le destin d'un étudiant abattu par la Police, le courage d'un paysan qui rejoint la guérilla pour sauver son île et sa famille...

Mal reçu à sa sortie aussi bien en URSS qu'à Cuba, il fut interdit dans les cinémas américains durant la guerre froide. Tombé dans l'oubli, il fut redécouvert en 1993 lors du festival du film de San Francisco. Aujourd'hui, considéré comme un monument du cinéma soviétique, le film surprend par le caractère novateur de sa technique et la

magnificence de sa photo. Les longs plan-séquences et les lents mouvements de caméra constituent de véritables prouesses, les cadrages sont éblouissants et le noir et blanc somptueux.

La version restaurée du film a été primée en 1995 par la National Society of Film Critics et par le Festival de Cannes en 2004

Avec : Luz Maria COLLAZO, José GALLARDO, Raül GARCIA, Salvador WOOD, Sergio CORRIERI, Jean BOUISE ...



L'île - © Leblogducinema.com

L'île de Pavel LOUNGUINE

Diffusé entre le 20 et le 28 septembre 2013 au cinéma Le Méliès.

Durée : 1h52

Sorti en janvier 2008



Pavel LOUNGUINE - © Nebinger-Orban/ABACA

Pavel LOUNGUINE est un cinéaste russe né à Moscou le 12 juillet 1949. Après des études de mathématiques et de linguistique à l'Université entre 1965 et 1971, il intègre en 1973 l'école de cinéma de Moscou d'où il sortira diplômé en 1980. Il suit ensuite une formation de scénariste jusqu'en 1975 et écrit les scripts de nombreux films comme *Nepobedimyi* de Yuri Boretsky en 1983 et *Poputchik* de Ivan Kiasachvili en 1986.

En 1990, son premier film, *Taxi Blues*, remporte le prix de la mise en scène au festival de Cannes.

L'île, présenté en 2006 en clôture du Festival de Venise, reçoit l'Aigle d'or au Festival de Moscou.

Synopsis : *L'île* est un film réalisé sur une île du nord de la Russie. Il conte l'histoire d'un moine qui posséderait le pouvoir de guérir les malades et de prévenir l'avenir, mais rongé par la culpabilité d'un acte terrible qu'il a fait dans sa jeunesse et qui le pousse à se réfugier régulièrement dans la solitude sur une île voisine pour crier sa peine et implorer le pardon divin.

Avec : Piotr MAMONOV, Viktor SOUKHOROUKOV, Dimitri DIOUJEV, Iouri KOUNETSOV, Viktoria ISSAKOVA, Nina OUSSATOVA ...



Rue Cases Nègres - © Carlotta Films

Rue Cases Nègres de Euzhan PALCY

Diffusé durant la semaine Cin'Espaces entre le 20 et le 28 septembre 2013 au cinéma Le Méliès.

Durée : 1h43

Sorti en septembre 1983.



Euzhan PALCY

Euzhan PALCY, née le 13 janvier 1958 en Martinique, est la première réalisatrice noire produite par un studio de Hollywood. Jeune fille, elle écrit des petites nouvelles et des poèmes. Sa sensibilité artistique se développe au contact de la réalité martiniquaise et de ses salles obscures. À travers les films américains, elle remarque que les comédiens noirs interprètent toujours les rôles les plus dégradants, les plus ridicules. Cette constante la choque et la révolte même.

En 1983, Euzhan PALCY adapte le roman *La Rue Cases-Nègres* de Joseph ZOBEL au cinéma. Ce film obtient immédiatement un succès auprès du public et remporte dix-sept prix internationaux, en France et aux Etats-Unis.

En 2011 elle devient Officier de l'ordre national du Mérite et reçoit en 2004 la Légion d'honneur.

Synopsis : Entre deux rangées de cases de bois au milieu des plantations de canne à sucre, en Martinique vit José avec sa grand-mère M'man Tine. Cette dernière élève seule son petit fils et se bat pour qu'il jouisse d'une bonne éducation et d'une instruction lui permettant de devenir fonctionnaire et d'éviter le travail des champs. Grâce à Médouze, le sage du village et à son instituteur Monsieur Roc, José passe avec succès le concours des bourses et obtient son certificat d'études.

Avec : Garry CADENAT, Darling LEGITIMUS, Douta SECK, Joby BERNABE, Marie-Ange FAROT, Eugène MONA, Marie-Jo DESCAS, Francisco CHARLE ...

Film de clôture



La leçon de piano - © odysseeducinema.fr

La leçon de piano de Jane CAMPION

Diffusé le vendredi 27 septembre 2013 au cinéma Le Méliès, à l'occasion de la soirée de clôture de la semaine Cin'Espaces.

Durée : 2h00

Sorti en 1993

Palme d'or au Festival de Cannes en 1993



Jane CAMPION - © tbivision.com

Jane CAMPION est une réalisatrice et scénariste néo-zélandaise, née le 30 avril 1954 à Wellington.

Fille d'une mère actrice et d'un père directeur de théâtre, elle se dirigea vers le cinéma en 1980 et obtient son diplôme à l'Australian Film Television and Radio School en 1984. Elle écrit et réalisa son premier court métrage en 1982 qui obtint la Palme d'or du court métrage au Festival de Cannes 1986. C'est avec *La Leçon de piano* qu'elle atteindra une renommée mondiale en remportant la Palme d'or au Festival de Cannes en 1993.

Synopsis : *La Leçon de piano* raconte l'histoire d'une jeune Écossaise muette envoyée par son père avec sa fille de neuf ans en Nouvelle-Zélande pour conclure un mariage arrangé avec un homme qu'elle ne connaît pas. Depuis la mort de son premier mari, Ada communique par le langage des signes et exprime ses émotions à travers le piano.

Avec : Holly HUNTER, Harvey KEITEL, Anna PAQUIN, Sam NEILL ...



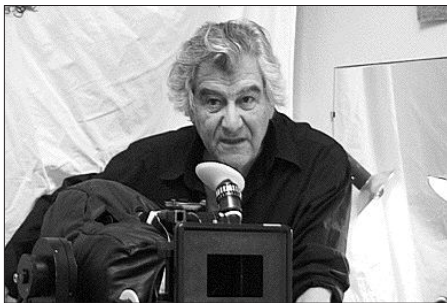
Les naufragés de l'île de la Tortue - © Colin Mounier

Les Naufragés de l'île de la Tortue
de **Jacques ROZIER**

Diffusé le samedi 28 septembre 2013 à 15h30 à la Médiathèque de Lons.

Durée : 2h20

Sorti en octobre 1976.



Jacques ROZIER

Jacques ROZIER est un réalisateur français, né en 1926 à Paris. Après des études de cinéma à l'IDHEC, il travaille comme assistant à la télévision et réalise dès le milieu des années 1950 des courts métrages. En 1962 son premier long métrage, *Adieu Philippine*, est considéré comme emblématique de l'esthétique de la Nouvelle Vague. Malgré ce succès d'estime, Jacques Rozier doit attendre 1969 pour tourner un nouveau long métrage, *Du côté d'Orouët*. Adeptes des tournages improvisés, il réalise ensuite *Les Naufragés de l'île de la Tortue* en 1976, puis une nouvelle comédie intitulée *Maine Océan* en 1986.

Ses films, peu distribués, n'ont pas rencontré un grand succès public mais ont tous obtenu un succès critique. Il a reçu le prix Jean-Vigo pour *Maine Océan*, le prix René Clair en 1997 et le Carosse d'or en 2002 pour l'ensemble de sa carrière.

Synopsis : Employé d'une agence de voyages à Paris, Jean-Arthur Bonaventure et son collègue « Gros-Nono » Dupoirier échafaudent un projet inédit de séjour touristique, une formule à la Robison Crusoe « 3000 francs, rien compris ». L'idée est d'offrir au voyageur l'aventure, l'imprévu, un voyage sans encadrement sur une île déserte. La direction enthousiaste envoie Jean-Arthur accompagné de « Petit-Nono », le frère de Gros-Nono, effectuer les repérages dans les îles des Antilles afin de préparer l'arrivée des premiers vacanciers.

Avec : Pierre RICHARD, Jacques VILLERET, Maurice RISCH, René GROS, Bernard DUMAINE, Lise GUICHERON, Bernadette PALAS, Maryse VISCARD, Cléa DE OLIVEIRA, Baby MALESPINE, Alain SARDE, Jean-François BALMER, Maranha FERNANDEZ...

3. LA CONFÉRENCE

Les représentations de l'île au cinéma

Conférence de Corinne BENAND, l'ingénieure écologue à la suite de la projection du film *Respiro*, mercredi 25 septembre 2013 à 20h00 au cinéma Le Méliès.



Corinne BENAND

Corinne BENAND est ingénieure écologue de profession, elle exerce des missions généralistes au service de la qualité de l'environnement auprès des collectivités territoriales ou des établissements publics, dans le cadre d'une mise en œuvre du développement « soutenable ». Doctorante en anthropologie à l'EHESS de Paris et membre du CRAL depuis 2011 elle poursuit parallèlement des travaux de recherche sur les îles, autour des rapports que l'Homme entretient avec son environnement, naturel et social. Ses investigations portent sur les films fiction pour étudier les représentations de l'île au cinéma, notamment à partir de l'analyse filmique d'un large corpus de films distribués en salles, de 1920 à aujourd'hui
Ses travaux ont fait l'objet de réalisations audiovisuelles, de publications scientifiques ou de contributions à des ouvrages collectifs

Intervention : Corinne BENAND interviendra dans le cadre de Cin'espaces 2013 après la projection du film *Respiro* d'Emanuele Crialese (2003) pour exprimer les représentations de l'île dans le cinéma. Elle fera une analyse filmique à partir de la notion de « point(s) de vue », à la fois regard(s) du spectateur et vision du cinéaste.

Et, parce que l'île au cinéma n'est pas l'isolement, il sera question d'images mentales et culturelles, de métaphores et d'ouverture vers d'autres espaces de dialogue. Un cinéma révélateur des perspectives de l'Homme du XXI^e siècle face à ses relations avec la Nature et avec ses semblables.

4. L'EXPOSITION

Une île, des Paysages

Exposée au 3^e étage de la Médiathèque André Labarrère du 16 au 28 septembre 2013.



Montée par l'Observatoire photographique des paysages de la Réunion, en partenariat avec la DIREN, l'exposition «une île, des paysages» est une invitation à regarder différemment les paysages réunionnais.

A partir d'un choix de 100 clichés noir et blanc, 50 points de vue sont rephotographiés annuellement, à la même date et à la même heure de 2003 à 2007 par le photographe François LOUIS ATHENAS. L'exposition donne à voir comment l'activité humaine modèle le paysage et comment cohabitent tradition et modernité.

Une île, des Paysages - © CAUE de La Réunion

5. LE CAFÉ LITTÉRAIRE

Mardi 24 septembre à 12h30, salle Interlude à la Médiathèque André Labarrère à Pau.

Le café littéraire est avant tout un moment d'échange sur un sujet, en l'occurrence, littéraire. Il s'agit d'une invitation à venir grignoter de la culture, pendant une petite heure de 12h30 à 13h30, tout en dégustant un café offert par la médiathèque André Labarrère. Un intervenant, Dominique VAUGEOIS, Maître de conférences à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour, agrégé de lettres modernes et docteur en littérature française, présentera le sujet et animera une discussion autour du thème retenu : l'imaginaire de l'île

6. LE TAPE M'EN 5

Vendredi 27 septembre à 12h30 dans le patio de la Médiathèque André Labarrère.

Voyage instantané et immobile au rythme des mélodies, le Tape m'en 5 est un ensemble de cinq titres musicaux qui permettront de faire découvrir à un large public, la musique de l'océan indien.

7. LA LECTURE MUSICALE

Carlton RARA

Vendredi 20 septembre 2013 au cinéma Le Méliès, à l'occasion de la soirée d'ouverture de la semaine Cin'Espaces.

Durée : 1heure

Mise en voix : Carlton RARA

Accompagnement musical : Serge BALSAMO



Carlton RARA - © Joël Boyé

Carlton RARA est un compositeur, chanteur et percussionniste, né en France en 1975, de mère haïtienne et de père français.

Il fait ses débuts en solo, avec voix et tambours. Il mêle peu à peu blues, reggae, musique vaudoue, pop et world music.

Sa musique est au croisement de toutes ces influences. C'est au cours d'une recherche artistique permanente qu'il réussit à façonner un style à nul autre pareil.

Al Jarreau, Michael Jackson, Taj Mahal, Bill Withers, Snoop Doggy Dogg, Mustapha Tettey Addy, The Police ou encore le fameux Dizzy Gillespie inspirent ses créations.

Dès 2005, il évolue avec diverses formations sur la scène internationale (France, Afrique du Sud, Belgique, Haïti, Suisse...). Il sort en 2009 son premier album *Peyi Blue* qui lui vaut un succès et une critique dithyrambique.

En 2012 il est classé dans le TOP 20 des albums world de l'année par les Inrocks. Son deuxième album *HOME* sorti, en 2012, est remarqué par le réalisateur Pedro ALMODOVAR qui le classe en tête de sa playlist qui l'ont le plus inspiré. En 2013, le titre *Do you Love Me* est dans la BO du film Joséphine

d'Agnès Obadia avec Marilou Berry.

La musique de Carlton RARA confirme qu'elle est le trait d'union entre plusieurs cultures et qu'elle incarne notre époque avec pertinence et modernité.

Synopsis : Dans ce nouveau spectacle/lecture, Carlton RARA, oiseau polyphone, emprunte plusieurs voies et plusieurs voix afin de faire résonner au mieux les échos de la lente marche des poètes...Edouard Glissant, St John Perse, Jacques Dupin, Guy Viarre, Aimé Césaire, Franketienne... Voyages vers ce qui nous rend plus libre, vers ces paroles et ces mots dont la couleur touche l'univers. Voyages de rives en rives qui prend aussi l'embarcation de la musique et nous porte et nous emporte.

8. LE DOCUMENTAIRE AIMÉ CÉSAIRE

Samedi 21 septembre 2013 à 20h00 au cinéma Le Méliès.



Les Antilles, ce sont des odeurs, des couleurs, des saveurs, mais aussi des hommes. Parmi ceux-ci, il en est un, Aimé CÉSAIRE (1913-2008), qui mieux que quiconque a su incarner l'identité antillaise. Comme il aimait à le répéter « les Antilles sont nées du heurt de deux mondes, l'Europe et l'Afrique ». En ce sens, elles portent en elles les gènes de l'universalité. Par la découverte puis l'approfondissement de l'identité singulière, Aimé CÉSAIRE a cheminé vers l'universel. Sa pensée empreinte de philosophie des lumières, de panafricanisme et de marxisme a ainsi illuminé le 20^e siècle, aidant à façonner les départements d'Outre-Mer, à émanciper l'Afrique et plus globalement à combattre toutes

les formes d'oppression dans le monde. Chantre de la négritude, auteur fondamental, bien que son aura soit internationale, Aimé CÉSAIRE reste encore méconnu en France. En 2013, année du centième anniversaire de sa naissance, l'UNESCO l'a retenu, tout comme l'indien TAHORE et le chilien Pablo NERUDA, afin de symboliser l'universel réconcilié. A ce titre, l'association Culture et Mémoire d'Outre-Mer 64, en partenariat avec le Méliès, vous invite à découvrir ou redécouvrir l'homme, son œuvre et ses engagements à travers la projection du documentaire *Aimé Césaire : un nègre fondamental* et une exposition éponyme retraçant fidèlement son parcours d'exception.

21 septembre 2013 à 20h : projection du documentaire *Aimé Césaire : un nègre fondamental* suivie d'une intervention de l'anthropologue **Fabienne LADA** de l'association ADLC ;

Du 18 au 27 septembre 2013 : exposition *Aimé Césaire : un nègre fondamental* au Café Méliès

9. CINÉ GOUTER

Ciné goûters des Iles autour du film *Robinson et Compagnie* de Jacques COLOMBAT



Robinson et Compagnie - © cinematheque.fr

Dimanche 22 septembre 2013 à 15h00 au cinéma Le Méliès.

Durée : 1h10

Sorti en 1991

A partir de 5 ans

Enfant, Robinson était fasciné par les lourds vaisseaux qui remontaient la Tamise en passant devant la propriété familiale des Crusoe. Sa première visite à Londres l'effraie et renforce sa vocation maritime.

Il sera marin. Dix ans plus tard, il navigue

enfin sur un majestueux voilier quand un naufrage le précipite, seul survivant, sur une île déserte. Le temps passe. Un jour, une tribu cannibale débarque sur une plage. Robinson la fait fuir, sauvant ainsi l'homme destiné à être dévoré, qu'il surnomme Vendredi. Ils vont s'approprier et, peut-être, partir ensemble.



Jacques COLOMBAT - © Daudeville

Jacques COLOMBAT, disciple du réalisateur Paul GRIMAUULT (*Le Roi et l'Oiseau*) réalise ici, d'après le roman de Daniel DEFOE, une adaptation libre qui lorgne vers l'oisiveté, le rapport à la nature, le temps qui passe. Le personnage, volontairement inspiré de l'acteur Michel SIMON, apporte un charme inattendu à l'histoire initiale. Le film remporte le Grand prix du long métrage au Festival d'Annecy l'année de sa sortie. Il utilise la technique dite traditionnelle d'animation en deux dimensions, employant des personnages animés sur celluloïde et se déplaçant sur des décors peints. Le film a été en grande partie produit en Chine, dans le Studio d'animation de Shanghai.

Jacques COLOMBAT décrit son émerveillement lorsque la personne qui mélange les couleurs à la main arrive toujours à obtenir les mêmes teintes, pour la peinture des personnages sur celluloïde. Une merveille de bonne humeur, une pépite rare de l'animation française.

10. LES ORGANISATEURS



C.A.U.E. 64

Le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement des Pyrénées-Atlantiques est un organisme parapublic mis en place par le département le 27 février 1978, dans le cadre de la loi sur l'architecture du 3 janvier 1977.

Le CAUE 64 intervient dans le domaine de l'architecture, de l'urbanisme et des paysages.

Le CAUE des Pyrénées-Atlantiques a quatre missions particulières : le conseil aux particuliers, l'aide à la décision et l'accompagnement des collectivités dans leurs projets d'aménagement, la formation aux techniciens, professionnels, élus ... et la sensibilisation du grand public passant par la mise en place d'actions culturelles. Conformément au texte de loi, le CAUE ne rentre pas dans le champ de la maîtrise d'œuvre. De l'espace naturel à l'espace bâti, la vocation du CAUE des Pyrénées-Atlantiques est de promouvoir la qualité du cadre de vie dans un esprit de dialogue et de partenariat.



Le Cinéma Le Méliès est la seule salle de cinéma Art et Essai dans l'agglomération paloise. Sa programmation, organisée autour de deux écrans, propose un choix de films exigeants et ouverts, autant sur la qualité cinématographique que sur la cohérence éthique. La fréquentation du Méliès le situe parmi les dix meilleures salles nationales de sa catégorie Art et Essai. En plus de sa programmation habituelle, Le Méliès propose tout au long de l'année des manifestations et festivals, parmi lesquels nous pouvons

citer Rock this town, Cultur'America, Continent Afrique ou le Festival international du Film de Pau.

Le Cinéma Le Méliès est administré par l'Association Ciné, ma passion, créée en 1990.



Le réseau des Médiathèque de l'Agglomération Pau-Pyrénées est composé de 10 médiathèques au sein de l'agglomération Pau Porte des Pyrénées : médiathèque d'Este à Billère, médiathèque de Gan, médiathèque de

Jurançon, Médiathèque de Lescar, Médiathèque de Lons et à Pau, les médiathèques : André Labarrère, Trait d'Union, la Pépinière, Arbizon et la Montagne. Ce réseau a pour but de donner accès à tous à la connaissance, aux loisirs et à la culture à travers tous les supports. Il compte aujourd'hui un peu plus de 35 000 adhérents et quelques 390 000 documents tous supports confondus. Des professionnels se tiennent à la disposition des publics pour un accueil et des conseils personnalisés et vous proposent, tout au long de l'année, des actions culturelles riches, variées, gratuites et pour tous. Détente, découverte et convivialité sont au programme.

11. LES PARTENAIRES



La CCIT Pau Béarn est un établissement public géré par des chefs d'entreprises élus par leurs pairs, commerçants, industriels et prestataires de services du Béarn. Elle a pour mission d'épauler les entreprises de son territoire, ses ressortissants, tout au long de leur existence. Ainsi, la CCIT Pau Béarn leur offre un accompagnement dans divers domaines : administration, outils de développement et d'information, formations, mise en place de structures communes, etc. Représentante légale des intérêts des 13 000 entreprises locales, la CCIT Pau Béarn est leur porte-parole auprès des pouvoirs publics et des collectivités locales.

La CCIT Pau Béarn est membre de l'Assemblée des Chambres Françaises de Commerce et d'Industrie. La CCIT Pau Béarn est gestionnaire de l'Aéroport Pau Pyrénées et a créé au cours de son histoire trois entités d'enseignement supérieur :

Le Groupe Ecole Supérieure de Commerce de Pau forme des étudiants en formation initiale et des salariés d'entreprises en formation continue aux métiers du management.

L'Institut de Promotion Commerciale a pour mission fondatrice d'accompagner le développement des entreprises locales en leur fournissant du personnel immédiatement opérationnel et en mettant à leur disposition une plateforme de formations dans différents domaines transverses.

Le Centre National Professionnel des Commerces de Sport forme aux métiers traitant des aspects commerciaux et techniques du monde du sport.



Le Parc des Expositions de Pau est partenaire du Méliès, du CAUE 64 et du Réseau des Médiathèques dans le cadre de Cin'espaces, qui met cette année à l'honneur les îles, présentée au Parc pendant la Foire de Pau du 6 au 15 septembre. Le Parc, véritable PME de 10 salariés, est à la disposition de tous pour présenter en profondeur ses trois métiers : Organisateur de ses propres manifestations (Foire de septembre, Salon du Mariage, Salon de l'Habitat, salon du Véhicule d'Occasion, salon de l'Auto...) ; loueur d'espaces, salles, halls...; prestataire de services (organisation, décors, sonorisation, éclairage, stands...). Salons, expositions, réunions, événementiels, un professionnel au service du territoire.

12. INFOS PRATIQUES

Contact

Coordinatrice Cin'espaces : Pauline BERNIS

a.guindet@caue64.fr

Tél. : 05 59 46 52 67 ou 06 08 73 83 87

PROGRAMME

Programme détaillé : www.lemelies.net, www.caue64.fr ou www.mediathèques.agglo-pau.fr

Organisé du 20 au 28 septembre 2013 en partenariat avec le cinéma le Méliès, le réseau des Médiathèques et le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement des Pyrénées-Atlantiques.

AU CINÉMA LE MÉLIÈS (sous réserve de modifications)

FILMS ■ *Soy Cuba* de Mikhaïl KALATOZOV
■ *L'île* de Pavel LOUNGUINE
■ *L'île nue* de Kaneto SHINDO

Vendredi 20 septembre à 19h00 SOIRÉE D'OUVERTURE / Apéritif suivi d'une lecture de Carlton RARA et de la projection en avant-première du film *Assistance Mortelle* de Raoul PECK.

Samedi 21 septembre à 20h00 DOCUMENTAIRE / *Un nègre fondamental* de Laurent CHEVALLIER et Laurent HASSE proposé dans le cadre du centenaire Aimé Césaire, accompagné d'une intervention de l'anthropologue Fabienne LADA et d'une **EXPOSITION** proposée par l'Association Culture et Mémoire d'Outre-Mer 64.

Dimanche 22 septembre à 15h00 CINÉ-GÔÛTER / Projection du film *Robinson et Compagnie* de Jacques COLOMBAT.

Déjeuner organisé le dimanche midi, réservation et paiement auprès du traiteur « Le Caméléon » au 05 59 82 87 89.

Mercredi 25 septembre à 20h00 FILM - CONFÉRENCE / Projection du film *Respiro* d'Emanuele CRIALESE suivie de l'intervention de l'ingénieure écologue Corinne BENAND sur *Les représentations de l'île dans le cinéma*.

Vendredi 27 septembre à 21h30 SOIRÉE DE CLÔTURE / Cocktail exotique puis projection du film *La leçon de piano* de Jane CAMPION.

À LA MÉDIATHÈQUE ANDRÉ LABARRÈRE

Du 16 au 28 septembre EXPOSITION / *Une île, des paysages*, au 3^e étage de la Médiathèque (entrée libre)

Samedi 21 septembre à 14h30 FILM / Projection du film *Seul au monde* de Robert ZEMECKIS (entrée libre)

Mardi 24 septembre à 12h30 CAFÉ LITTÉRAIRE / *L'imaginaire de l'île*, animé par Dominique VAUGEOIS, maître de conférence et docteur en littérature, salle interlude de la Médiathèque (entrée libre)

Vendredi 27 septembre à 12h30 TAPE M'EN 5 / 5 titres pour découvrir la musique des îles de l'océan Indien, patio de la Médiathèque (entrée libre)

À LA MÉDIATHÈQUE DE LESCAR

Mardi 24 septembre à 14h00 FILM / Projection du film *Sa Majesté des mouches* de Peter BROOK (entrée libre)

À LA MÉDIATHÈQUE DE LONS

Samedi 28 septembre à 15h30 FILM / Projection du film *Les Naufragés de l'île de la Tortue* de Jacques ROZIER (entrée libre)

CAUE des Pyrénées-Atlantiques : 05 59 84 53 66 - 06 08 73 83 87

4 Place Reine Marguerite, Pau

Le Méliès : 05 59 27 60 52 - 6, Rue Bargoin, Pau

Médiathèque intercommunale André Labarrère : 05 47 05 10 00

Place Marguerite Laborde, Pau

Médiathèque de Lons : 05 59 11 50 45 - Avenue de Santona, Lons

Médiathèque de Lescar : 05 59 72 25 21 - Rue Raoul Follereau, Lescar

Association Culture et Mémoire d'Outre-Mer 64 : 06 09 36 14 00

CAUE de la Réunion : 02 62 21 60 86



Conception et réalisation : © CAUE 64