



Les EXPOSITIONS



64

Pyrénées-Atlantiques

c | a.u.e

Conseil d'architecture, d'urbanisme
et de l'environnement





Le C.A.U.E 64 conçoit des expositions itinérantes sur l'architecture, l'urbanisme, le paysage et le patrimoine pour sensibiliser le public et former son regard à la qualité du cadre de vie.

Les expositions peuvent être accompagnées d'actions de médiation adaptées à chaque public, adultes, enfants, élus, professionnels...

Le prêt de ces expositions est gratuit, sur simple demande auprès du C.A.U.E 64 et après signature d'une convention.

Contact :
Pauline Sans
Responsable de l'action culturelle et la communication
p.sans@caue64.fr / 05.59.46.52.67

Les EXPOSITIONS |
du C.A.U.E 64



Panorama de l'architecture XX^e et XXI^e siècles en Pyrénées-Atlantiques

Dans le cadre de sa mission de sensibilisation, le C.A.U.E des Pyrénées-Atlantiques, a initié un panorama de la production architecturale en Pyrénées-Atlantiques. Depuis septembre 2016, il sélectionne des bâtiments, des aménagements ou des ensembles urbains significatifs des XX^e et XXI^e siècles afin de les porter à la connaissance de tous. Sous forme de fiches détaillées, publiées sur le site internet www.caue64.fr, ce projet a pour objet de montrer et de promouvoir les réalisations locales garantes d'une certaine qualité architecturale, urbanistique ou paysagère. Pour valoriser ce travail, le C.A.U.E 64 a transformé les fiches en panneaux et crée en 2020 l'exposition Panorama de l'architecture XX^e et XXI^e siècles en Pyrénées-Atlantiques pour une meilleure visibilité territoriale. De la médiathèque à la cabane d'estive, du foyer rural à la centrale hydroélectrique... l'exposition présente une vingtaine de bâtiments et projets répartis sur l'ensemble du département.



Fiche de prêt de l'exposition





6 Les expositions du C.A.U.E 64

Maisons de Pays en Pyrénées-Atlantiques

Conçue par le C.A.U.E 64, l'exposition Les Maisons de Pays en Pyrénées-Atlantiques propose un tour d'horizon des architectures traditionnelles du Béarn et du Pays Basque. Une collection de neuf affiches met en valeur ce patrimoine bâti auprès du grand public. Elle présente des maisons de villages et des fermes isolées représentatives de l'habitat rural traditionnel antérieur à la première guerre mondiale.

Chaque affiche est complétée par un livret pédagogique qui propose une analyse détaillée des différentes identités architecturales du département. Véritables outils de compréhension du patrimoine bâti local, leur contenu permet de saisir comment nos ancêtres ont su adapter les constructions à leurs besoins et au contexte local, relief, contraintes climatiques, ressources disponibles... Des réponses qui ont toujours



Fiche de prêt de l'exposition



7 Les expositions du C.A.U.E 64



Le dessin à main levée sentir, comprendre, exercer l'architecture

Conçue par le C.A.U.E 64, cette exposition propose une sélection de croquis et dessins réalisés par Étienne Lavigne, architecte DPLG et du patrimoine, depuis le début des années 1970 jusqu'à aujourd'hui.

Les croquis et dessins d'Étienne Lavigne témoignent d'une démarche et d'une maîtrise technique et artistique au service d'objectifs divers, toujours liés à l'architecture. Ils sont choisis et présentés selon des thématiques identifiées, appelant des modes d'expressions variés, toujours à la main levée.

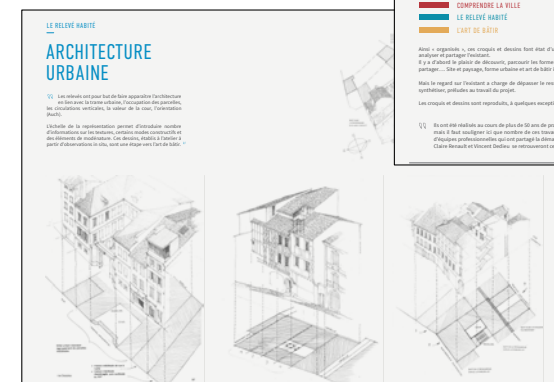
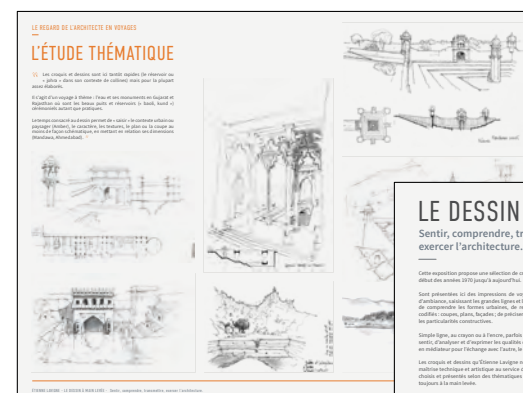
LE REGARD DE L'ARCHITECTE EN VOYAGE

TERRITOIRES ET PAYSAGE

COMPRENDRE LA VILLE

LE RELEVÉ HABITÉ

L'ART DE BÂTIR



Fiche de prêt
de l'exposition





Portraits de jardins

Depuis 2002 le Département a entrepris un patient travail de reconnaissance des parcs et jardins, publics et privés des Pyrénées-Atlantiques. Avec l'appui du C.A.U.E 64, ce recensement a permis de distinguer une soixantaine de parcs et jardins d'intérêt majeur. Cette analyse développée selon la méthode CONAN reconnue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles - DRAC - a permis la réalisation d'une centaine de fiches descriptives ainsi que la création d'actions de valorisation.

Pour mettre en lumière une partie de ce travail, l'exposition Portraits de jardins propose une balade photographique à la rencontre des particularismes qui composent l'identité paysagère du département.

Luc MÉDRINAL, photographe, a consenti à livrer son regard d'artiste pour (re)découvrir certains jardins de notre territoire, qu'ils soient célèbres ou méconnus.

Les photos en noir et blanc accompagnées de textes dévoilent le parc du Domaine de Laàs, le Domaine du Château de Viven, le Château de Momas, l'Arboretum de Payssas à Lasseube, les jardins de la Villa Arnaga, le Billabong, le jardin du Moulin de Chalcarraga, le parc du Domaine de Françon, le jardin de la Villa Leïhorra, le parc du



LE DOMAINE DU CHÂTEAU DE VIVEN • VIVEN • 1982 • Demeure XVI^e
Une généreuse collection de jardins

Le CHÂTEAU DE VIVEN domine une campagne cultivée, doucement vallonnée, où les bois encore très présents animent un paysage amical. L'énorme collection de jardins de Madame Guesnot invite le promeneur à une plongée dans le temps et l'espace, articulée autour d'une habitude de maître du XVIII^e : d'une autre élégance, rebâtie sur une ancienne place-forte médiévale.

Au nord, le vaste jardin d'accueil peuplé d'arbustes s'organise autour d'un bassin XVIII^e alimenté par une source et d'une rivière. À l'est, le bois abrite secrètement un jardin exotico-oriental, un sous-bois fleuri, un théâtre de verdure, et reçoit les dépendances construites en briques crues. C'est aussi l'entrée se double d'une courtoisie élégante par de grands arbres conduisant le visiteur au jardin bleu, puis à la terrasse inférieure de l'orangerie, à sa longue pergola menant au labyrinthe de bois, à l'ancien pigeonnier veillant sur la campagne.

Au sud, le jardin régulier s'offre aux regards depuis la première terrasse adossant la demeure. Établi sur la dernière terrasse entourée d'antiques fortifications, il découvre ses motifs colorés, soulignés de bois sculptés et de statues soigneusement travaillés. En contre-bas s'étendent le potager en carrés d'aspect médiéval et le verger. Monté dominant du lieu, le parterre à la française prend naturellement sa place dans la plus vaste terrasse surplombant le paysage. Il attire le regard et l'atténue au loin, par-delà les arbres, sur la ligne du ciel que domine encore le pigeonnier de la gloriole.



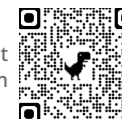
LE CHÂTEAU DE MOMAS • MOMAS • 1984 • Demeure XIV^e
Une poétisée reconstruction de jardin médiéval

En 1930, le comte de Momas reconstruit une vieille demeure seigneuriale que Madame Teyllier et sa fille nous convient à partager un moment hors du temps entre potager de légumes rustiques, jardin de cèdre et massif de fleurs où domine le blanc.

Construit sur une motte centrale surplombant la vallée du Ley-de-Bleau, le château du XIV^e, orienté à l'est, dévoile une ligne de jardins de l'abbaye et de l'abbaye, clove sur une vaste terrasse centrée de murs : l'allée d'entrée menant à la demeure, puis le jardin de plaisance - massif - sur pelouse devant la façade latérale et jardin de cèdre, derrière la chapelle devenue église communale - enfin les vallis, verger-potager, jardin de simples, grange et poulailler. Des vallis très larges sur la campagne et le château des Pyrénées accompagnent le visiteur, grâce aux rochers sculptés sur la cité red de la terrasse.

Le goût des plantes anciennes - 1500 variétés - la recherche des effets de texture, avec un goût marqué pour le blanc, la délicatesse des pierres, des arbres, des fleurs et des légumes, est cet, grâce au patient travail des paysagistes, un jardin possible et secret, où l'esprit du jardin médiéval s'est une pour longtemps à la demeure de vivre.

Fiche de prêt
de l'exposition





12 Les expositions du C.A.U.E 64

Bougeons-nous, c'est vital !

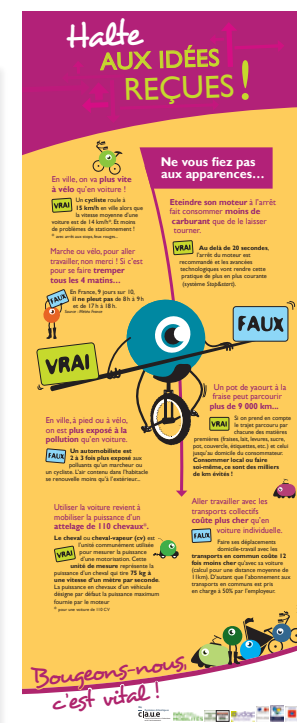
Notre vie quotidienne est rythmée par des déplacements pour le travail, la scolarité des enfants, les courses, les loisirs, les vacances... La voiture reste aujourd'hui le mode de déplacement le plus utilisé par les citoyens.

Changement climatique, pollutions et problèmes d'encombrement de l'espace urbain nous incitent pourtant à nous interroger sur une mobilité plus soutenable. Beaucoup reste à faire pour changer nos comportements.

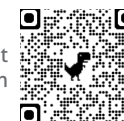
C'est pourquoi le C.A.U.E 64 a réalisé en 2019 une exposition, en partenariat avec l'AUDAP et les syndicats des mobilités des agglomérations Pau Béarn Pyrénées et Pays Basque comportant 8 panneaux autoportants, pour sensibiliser le grand public aux enjeux de la mobilité durable. Elle développe des actions concrètes et bat en brèche quelques idées reçues. Elle est issue d'un travail réalisé en juin 2011 par l'ADEME Centre, dans le cadre d'un accord-cadre avec l'État et la Région Centre, et a été adaptée au contexte local des Pyrénées-Atlantiques.



13 Les expositions du C.A.U.E 64



Fiche de prêt de l'exposition





14 Les expositions du C.A.U.E 64

Rives du Gave

En 2009, l'agglomération Pau Pyrénées a engagé une réflexion pour valoriser la friche industrielle du bord du Gave, située à la convergence de Pau, Gelos, Bizanos et Mazères-Lezons, en tenant compte des enjeux de développement durable et en s'attachant à la conservation de la mémoire et de l'identité du lieu. Afin d'immortaliser les paysages et d'en comprendre les évolutions et les métamorphoses, le C.A.U.E 64 a entrepris un reportage photographique de ce lieu en devenir. Une dizaine d'années plus tard, une sélection de clichés revient sur ces espaces figés qui, malgré les dégradations, exercent un attrait esthétique et célèbrent la beauté des lieux abandonnés.



Fiche de prêt
de l'exposition



15 Les expositions du C.A.U.E 64

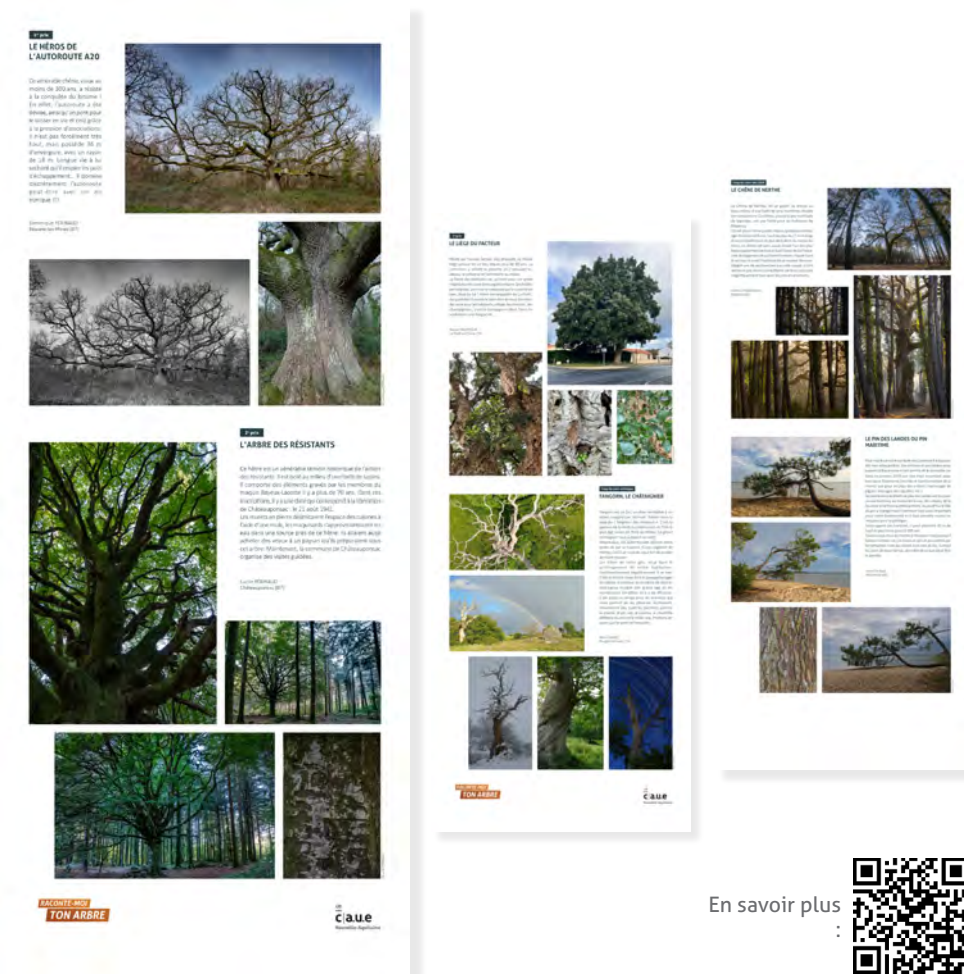


18 Les expositions de l'URCAUE de Nouvelle-Aquitaine

Raconte-moi ton arbre en Nouvelle-Aquitaine

Chaque arbre a sa propre identité, dialoguant avec son environnement. Certains sujets, par leur place, leur histoire ou bien leur dimension nous touchent plus particulièrement, individuellement ou collectivement. Fascinants, majestueux, imposants, odorants parfois même inquiétants, ils nous interpellent.

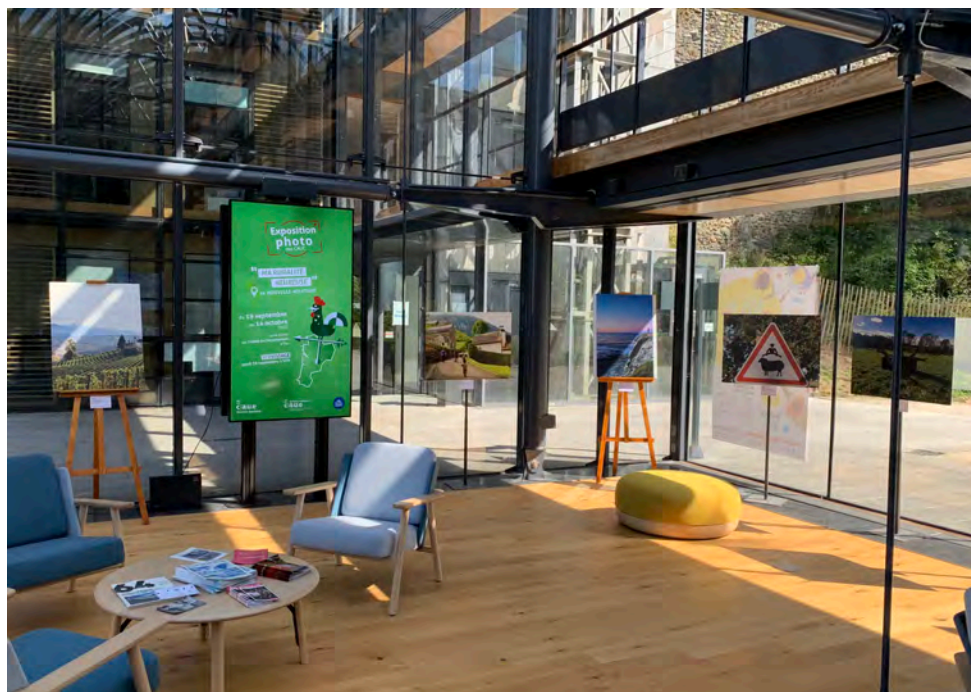
Cette exposition est une invitation à découvrir ces êtres vivants précieux et essentiels avec lesquels nous entretenons, parfois même sans y penser, une relation singulière. Elle présente les photographies et textes des lauréats d'un concours organisé par les 12 C.A.U.E de Nouvelle-Aquitaine et leur Union régionale.



En savoir plus :



19 Les expositions de l'URCAUE de Nouvelle-Aquitaine



20 Les expositions de l'URCAUE de Nouvelle-Aquitaine

Ma ruralité heureuse

Dans le cadre de leur mission de sensibilisation, les C.A.U.E de Nouvelle-Aquitaine, sous l'égide de leur Union Régionale (URCAUE), ont souhaité valoriser la ruralité en Nouvelle-Aquitaine à travers l'organisation d'un concours photo sur le thème : Ma ruralité heureuse - vécue ou rêvée - en Nouvelle-Aquitaine.

Il s'agissait d'observer et partager des situations, initiatives, paysages naturels ou bâtis, qui participent à une ruralité heureuse qu'elle soit vécue ou rêvée.

Notre région offre une diversité d'espaces ruraux que nous traversons ou dans lesquels nous vivons, sans prendre le temps d'en observer les qualités.

Les photographes étaient invités à partager leur perception d'une ruralité heureuse en Nouvelle-Aquitaine.



© Loïc Mazalrey



© Guillaume Elwart



© Hélène Grenier



© Fabrice Joubert



© Maryline Pascreau-Duguet

En savoir plus :



21 Les expositions de l'URCAUE de Nouvelle-Aquitaine



Urbanisme durable

Créée dans le cadre du Plan Climat régional, par l'Union régionale des C.A.U.E d'Aquitaine en partenariat avec l'Europe (FEDER), le Conseil Régional d'Aquitaine et l'ADEME, l'exposition Urbanisme durable, Villes et territoires ruraux en Aquitaine a pour objectif de faire un premier état des projets en cours ou récemment achevés et de les porter à la connaissance des décideurs, des professionnels du cadre de vie et du grand public.

D'un écoquartier en milieu rural à un document d'urbanisme intercommunal, 10 projets d'urbanisme durable témoignent de la dynamique portée par les villes et territoires ruraux en Aquitaine. En Pyrénées-Atlantiques, l'exposition met en lumière l'écoquartier du Séqué à Bayonne et la Médiathèque intercommunale du Piémont Oloronais.

Pour prolonger cette découverte, un livret reprend les 10 projets présentés dans l'exposition. Il est complété par 18 autres expériences d'urbanisme durable en Aquitaine, dont celles menées à Saint-Jean-de-Luz, Ousse, Arbonne et Bosdarros.

Un film intitulé Témoignages pour un urbanisme durable en Aquitaine complète le tout.



Le C.A.U.E 64

est une association d'intérêt public au service des particuliers, des élus et des techniciens des collectivités, des professionnels et acteurs de l'aménagement et du cadre de vie.

Il conseille, forme, accompagne et sensibilise tous les publics pour promouvoir la qualité architecturale, urbaine, paysagère et environnementale des Pyrénées-Atlantiques depuis 1978.