

Fiche de prêt de l'exposition

Le dessin à main levée

Sentir, comprendre, transmettre, exercer l'architecture

Le C.A.U.E 64 prête gratuitement aux collectivités, associations, établissements scolaires et de formation, bibliothèques et médiathèques, offices de tourisme, organismes publics ou parapublics, l'exposition *Le dessin à main levée : sentir, comprendre, transmettre, exercer l'architecture*, consacrée aux croquis et dessins de l'architecte Étienne Lavigne.

LE DESSIN À MAIN LEVÉE

L'exposition présente une sélection de croquis et dessins réalisés par Étienne Lavigne du début des années 1970 à aujourd'hui. Impressions de voyage, dessins d'ambiance, relevés, coupes, plans et façades : simple ligne au crayon ou à l'encre, parfois rehaussée de couleur, le dessin à main levée permet de sentir, d'analyser et d'exprimer les qualités des espaces et des architectures. Il se fait aussi médiateur pour l'échange avec le maître d'ouvrage, le public, l'ami.

Les dessins sont reproduits, à quelques exceptions près, dans leur format d'origine. Ils témoignent de plus de 50 ans de pratique, personnelle et d'atelier, au service de l'architecture.

ÉTIENNE LAVIGNE

Architecte DPLG et architecte du patrimoine installé à Pau, Étienne Lavigne a participé avec le C.A.U.E des Hautes-Pyrénées à des publications et expositions sur les cabanes d'estive, les granges foraines, les paysages, villages et villes des Pyrénées.

Depuis la création de son atelier à Pau à la fin des années 1990, il intervient dans la région, du territoire au détail : études de valorisation du patrimoine (Sites Patrimoniaux Remarquables), restauration et réhabilitation d'espaces et d'édifices patrimoniaux. Grand voyageur, il consigne ses découvertes dans des carnets de croquis. Son activité s'oriente aujourd'hui vers un travail plastique non figuratif à base de papiers créés, de pigments et de terres colorées.

CINQ THÉMATIQUES

Les dessins sont regroupés en cinq thèmes, chacun associé à une couleur, qui font état d'une méthode pour percevoir, apprendre, analyser et partager l'existant.

- Le regard de l'architecte en voyage
 - o L'étude thématique
 - o Proches et lointains
 - o Croquis en marchant
- Territoires et paysages
 - o Implantation des villes
 - o Lorsque le bâti crée « le site »
 - o Trames et logiques
 - o La géométrie des formes bâties
- Comprendre la ville
 - o Espace public, paysage urbain
 - o Un espace villageois complexe
 - o La topographie urbaine
 - o La multiplicité de ses formes
 - o Du croquis à l'analyse
- Le relevé habité
 - o Les dimensions de l'usage (X2)
 - o Architecture urbaine
 - o Voyage et planches d'étude
 - o Notes en voyage
- L'art de bâtir
 - o Sens de l'ornement
 - o De matière en mise en œuvre
 - o Architecture et détail
 - o Structures et matières

COMPOSITION

L'exposition compte :

- 1 panneau d'introduction
- 21 panneaux thématiques

pour une valeur totale de 1760 €.

Élément	Quantité	Format et support	Valeur
Panneau d'introduction	1	60 × 80 cm, impression sur toile anti-curl, rail d'accrochage en partie haute, baguette de lestage en partie basse	80€
Panneaux thématiques	21	60 × 80 cm, même support	1680€
Total	22		1760 €

SUPPORTS NUMÉRIQUES FOURNIS

Mise à disposition des éléments de communication (affiche, visuels, ...)

BESOINS D'INSTALLATION

Prévoir environ 22 à 25 mètres linéaires de murs ou de grilles.

- **Accrochage mural** : 22 panneaux de 60 cm de large, soit 13,2 m de largeur cumulée hors espacements. Système d'accrochage par cimaises ou grilles ; les panneaux sont équipés d'un rail en partie haute et d'une baguette de lestage en partie basse qui assure leur tenue.
- **Parcours** : le panneau d'introduction ouvre l'exposition ; les panneaux gagnent à être regroupés par thématique pour suivre le fil des cinq couleurs.
- **Lieu** : espace intérieur, couvert et surveillé ou fermé en dehors des heures d'ouverture.

PUBLICS ET ANIMATIONS

L'exposition s'adresse à tous : grand public, amateurs de dessin et de voyage, scolaires et étudiants, élus, architectes et professionnels de l'aménagement.

Elle gagne à être accompagnée de rencontres : vernissage, conférences, ateliers de croquis, visites. Le C.A.U.E 64 peut être sollicité pour co-construire ce programme.

CONDITIONS DE PRÊT

Le prêt de l'exposition est gratuit et fait l'objet d'une convention signée entre le C.A.U.E 64 et l'emprunteur.

L'emprunteur est tenu de fournir une attestation d'assurance, pour la valeur correspondante aux éléments empruntés, avant la date de l'installation.

Le C.A.U.E 64 reste propriétaire de l'ensemble des éléments prêtés.

CONTACT ET RÉSERVATION

Pour emprunter l'exposition, contactez **Pauline SANS**, Responsable de la mission sensibilisation et communication au C.A.U.E des Pyrénées-Atlantiques, à l'adresse : p.sans@caue64.fr

4 place Reine Marguerite - 64000 Pau / 2 allée des Platanes - 64100 Bayonne
05 59 84 53 66 / contact@caue64.fr

www.caue64.fr / [f](#) / [@](#) / *Express'AUE 64, la lettre d'information*

