

DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION-ATELIER

ARCHITECTURES DE PAPIER

DU 8 JANVIER AU 13 FEVRIER 2016
PAVILLON DES ARTS - PAU

DOSSIER DE PRESSE

ARCHITECTURES DE PAPIER

DU 8 JANVIER AU 13 FÉVRIER 2016

Vernissage presse le vendredi 8 Janvier à 12h

**Pavillon des Arts
1bd des Pyrénées - Pau**

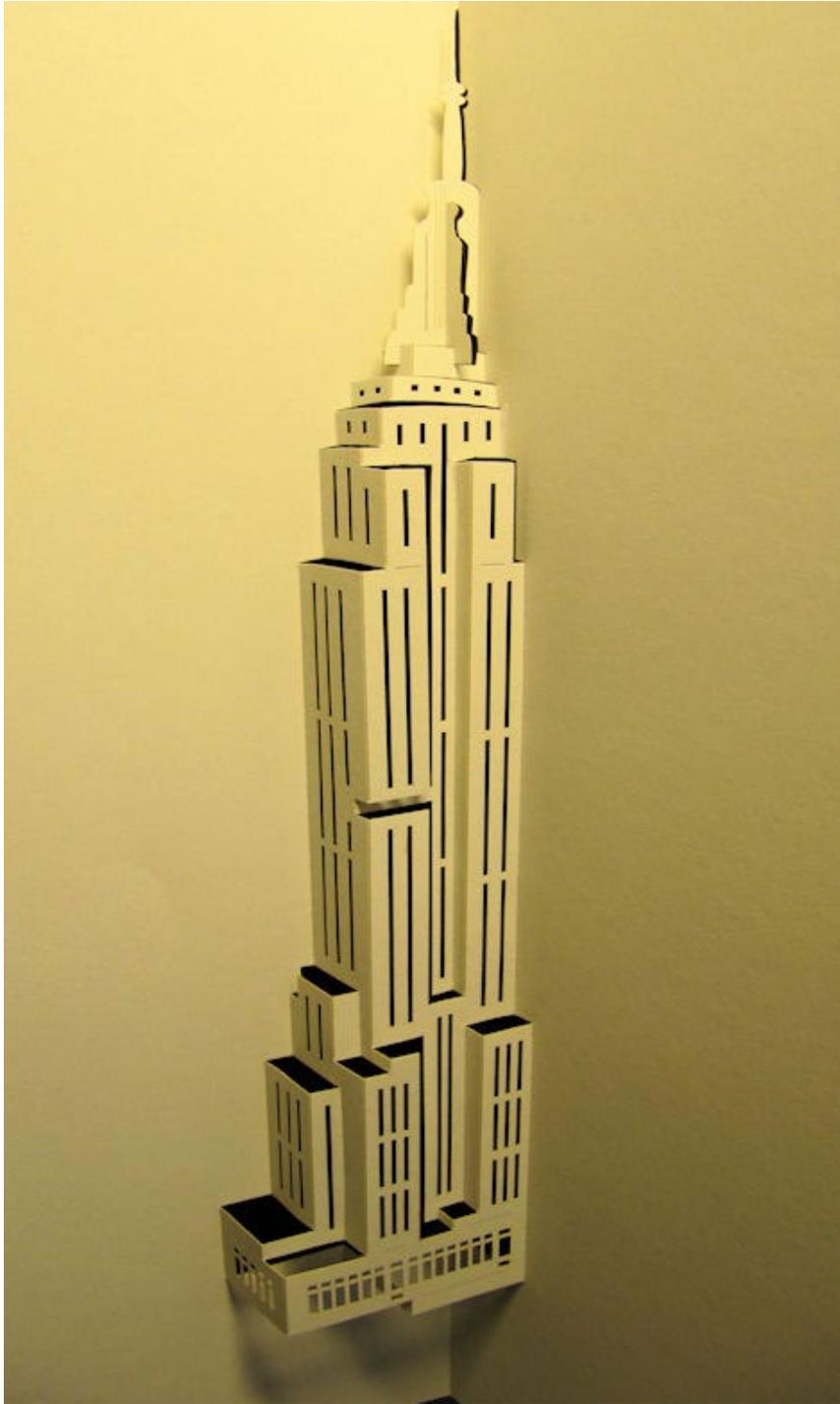
CONTACTS PRESSE

CAUE 64

Amandine GUINET
Chargée de l'action culturelle et de la
communication
a.guinet@caue64.fr

Ville d'Art et d'Histoire

Julie BOUSTINGORRY
Animatrice de l'architecture et du patrimoine
j.boustingorry@ville-pau.fr



Ingrid Siliakus |

ARCHITECTURES DE PAPIER

Le **Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement des Pyrénées-Atlantiques** -CAUE 64-, la **Ville d'Art et d'Histoire de la Ville de Pau** et la **Bibliothèque Quintaou de la Ville d'Anglet** s'associent dans leur mission de sensibilisation pour proposer au grand public une exposition d'architecture unique créée par la **Cité de l'architecture & du patrimoine**.

Du **8 janvier au 13 février 2016**, venez découvrir et expérimenter l'exposition-atelier *Architectures de papier* au **Pavillon des Arts de Pau**.

Quatre designers papier – Ingrid Siliakus, Mathilde Nivet, Stéphanie Beck, Béatrice Coron, – ont été invitées par la Cité de l'architecture & du patrimoine à mettre à l'honneur l'art du papier. Cette exposition-atelier accompagne le jeune public pour un tour du monde, à travers des reproductions en papier de bâtiments emblématiques, et invite à la création de villes imaginaires.

Historiquement, l'architecture de papier désigne des projets d'architecte, dessinés ou gravés, réalisés ou non et dont certains seront publiés comme modèle et source d'inspiration. À la fin du XVII^e siècle, l'imagerie populaire diffuse, partout en Europe, des maquettes d'édifices célèbres en papier à découper et à coller pour distraire les enfants. Remarquables pour le rapport qu'elles entretiennent entre la deuxième et la troisième dimension, ces maquettes à découper se révèlent un magnifique support pour sensibiliser les amateurs à l'art de construire.

Au XVIII^e siècle, les pédagogues des Lumières encourageront ces jeux de construction inspirés de la tâche de l'architecte, développant l'habileté manuelle et la patience. Comme l'imagerie d'Épinal qui éditera la célèbre série « Le petit architecte ». C'est aussi en 1925, que le Bauhaus de Josef Albers et Laslo Moholy Nagy, intégrera dans l'enseignement de l'architecture, des jeux de découpage et de pliage afin d'encourager la créativité des étudiants.

Depuis, l'architecte et professeur japonais Masahiro Chatani introduira dans les années 80, l'architecture origamic, un art du papier inspiré de l'origami (l'art du pliage) et du kirigami (l'art du papier découpé japonais) qui à partir d'une feuille unique par un jeu de pliage et de découpage crée une architecture en volume.

Les designers invitées – Ingrid Siliakus, Mathilde Nivet, Stéphanie Beck, et Béatrice Coron – partagent le choix du matériau papier, la thématique de l'architecture et la poésie de la lumière sublimée par les jeux d'ombre. Chacune d'elles s'illustre par une technique particulière dans l'art de découper et de plier le papier. Leurs constructions réelles ou fictives, leurs villes imaginaires, révèlent la puissance de l'architecture comme source d'inspiration de la création contemporaine.

L'exposition plonge le visiteur dans ce monde de papier: un petit tour du monde à travers les architectures origamic d'Ingrid Siliakus, les villes imaginaires de Béatrice Coron, les villes géométriques peuplées d'édifices perforés de Stéphanie Beck et les façades urbaines de Mathilde Nivet.

L'EXPOSITION

L'exposition sera ouverte au public en **visite libre** tous **les mercredis et samedis de 14h30 à 18h30**. Encadrés par des médiateurs de la Ville d'Art et d'Histoire de Pau et du CAUE 64, les visiteurs sont également conviés à venir expérimenter l'atelier **les samedis 9, 16, 23 et 30 janvier** ainsi que **les samedis 6 et 13 février de 15h à 17h sur réservation**.

Réservation

05 59 98 78 23

mission.vah@ville-pau.fr



Ingrid Siliakus / Architectures origamic

D'origine néerlandaise, Ingrid Siliakus tombe en arrêt sur la beauté et l'ingéniosité des maquettes d'architecture origamic du japonais Masahiro Chatani. Elle s'initie à sa technique qui consiste à créer un objet à partir d'une feuille unique. Elle se perfectionne durant trois années avant de réaliser ses propres modèles qu'elle emprunte à l'histoire de l'architecture hollandaise, mondiale et aux dessins du célèbre magicien de l'espace, M.C Escher. Pour chacun d'entre eux, elle réunit une iconographie pointue à base de dessins, de photographies et de documents historiques et réalise 20 à 30 prototypes avant d'atteindre la version finale. « Travailler avec du papier comme je le fais au moyen de la découpe et du pliage, me demande de travailler avec une précision méditative... ».



Mathilde Nivet / Façades urbaines

Travaillant sur un projet à base d'enveloppes lors de ses études à l'Ecole Supérieure des Arts Appliqués Duperré (Paris), Mathilde Nivet est séduite par le charme du papier qui cache, sous son apparence fragile, des possibilités infinies. Elle l'adopte sans hésiter pour créer ses illustrations de presse, ses décors de vitrine, ses packagings publicitaires et ses installations qu'elle réalise pour des événements éphémères. Elle a notamment réalisé pour Bulgari les vitrines et décors d'un lancement de parfum ; pour Citroën, une œuvre sur le thème de la ville ; ainsi que de nombreux autres projets pour Hermès, Lacoste, Le Monde, etc. Passionnée par l'urbanisme et la ville, elle utilise parmi d'autres, la technique du pop-up qui allie le pliage, le découpage et le montage pour représenter l'architecture en trois dimensions et à grande échelle. Ses créations originales sont présentées dans de nombreuses expositions à travers le monde.



Ingrid Siliakus |



Mathilde Nivet | *SliceTow2* © *Zoe Guilbert*



Stéphanie Beck / Villes géométriques peuplées d'édifices perforés

Les villes sculptées de Stéphanie Beck sont inspirées directement des paysages urbains et des architectures parcourus lors de ses pérégrinations autour du monde. D'origine américaine, elle peint et construit des maisons dès son enfance. Le papier se révèle être son matériau d'adoption après s'être essayé à la peinture à l'huile ; elle apprécie sa légèreté, son contact, son aspect aux multiples textures qu'elle apprivoise avec ses ciseaux. Ainsi fait-elle surgir des volumes protéiformes qu'elle assemble et réinvente des plans de villes à mi-chemin entre rêve et réalité. La fragilité et la fugacité du papier font écho pour elle aux mutations permanentes des univers urbains. En guise de carnet de voyage, Stéphanie Beck nous rapporte ces villes sculptées qui traduisent ses émotions, ressenties au contact des espaces parcourus, et matérialisent ses expériences physiques et mentales.

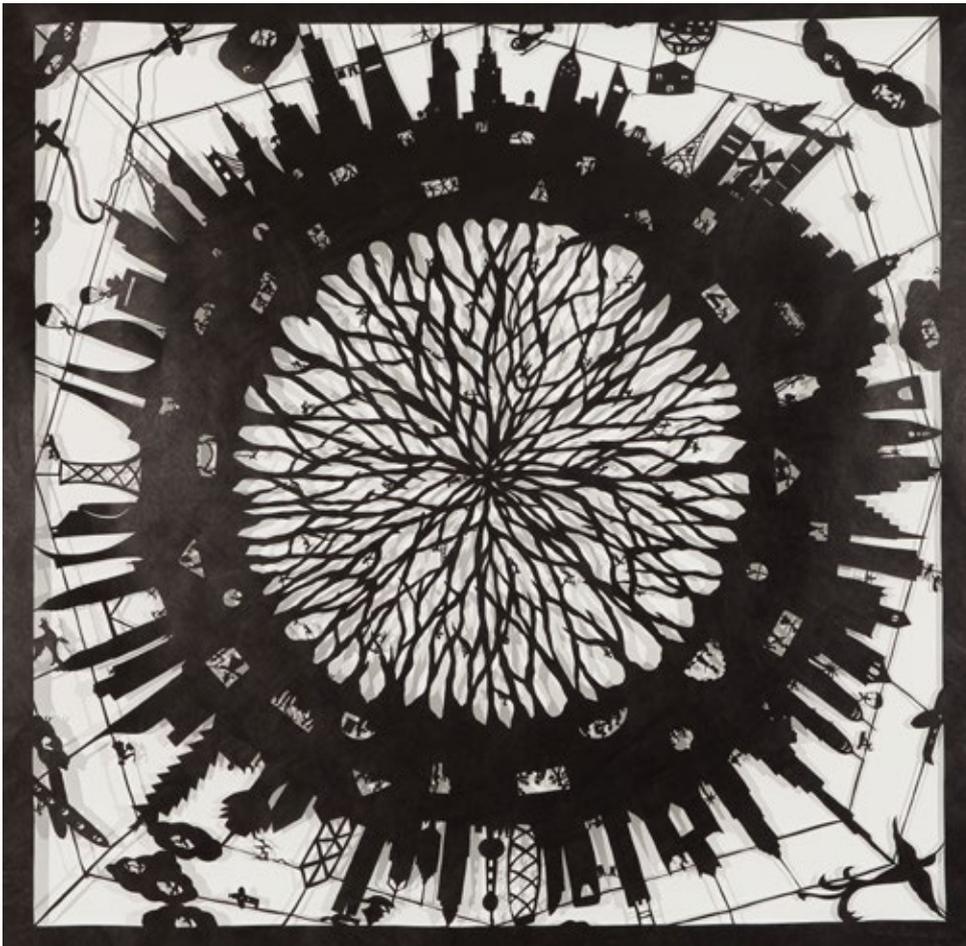


Béatrice Coron / Villes imaginaires

Béatrice Coron, née en France, a posé ses valises au Mexique, à Taiwan, en Égypte avant de s'installer à New York où elle se consacre à son travail d'artiste. Au début, elle découpe ses histoires dans du papier mais très vite elle choisit le Tyvek, ce textile non tissé qui, à l'œil et au toucher, ressemble singulièrement au papier. Plus résistant et indéchirable, elle peut ainsi sculpter, avec sa lame de cutter et ses ciseaux, des images en très grandes dimensions chargées de détails, ciselés tout en finesse comme de la dentelle. Béatrice Coron invente des villes et des mondes où elle raconte des histoires libres d'interprétation. Elle réalise également des œuvres d'art public en verre, en acier, en pierre et des livres d'artistes. Une partie de ses œuvres appartient aux collections des plus grands musées américains comme le Metropolitan Museum of Art à New York, la National Gallery of Art de Washington ou le Getty Museum à Los Angeles.



Stéphanie Beck | Airport Circle cropped



Béatrice Coron | Earthcatcher

L'ESPACE-ATELIER

La partie atelier est tout d'abord le prétexte à un focus sur le papier en tant que matériau de création. Un historique, une présentation des techniques de mise en œuvre et une matériauthèque emmènent le visiteur dans un voyage sensoriel au pays du papier et clôture le parcours de l'exposition.

En s'inspirant des œuvres présentées dans l'exposition, les visiteurs sont invités à la création de villes imaginaires, de petites suspensions de papier qui racontent une histoire... Formes simples, découpages sobres et imagination sont au rendez-vous !

L'exposition-atelier conçue pour les enfants de 8 à 12 ans sera accessible aux scolaires du lundi au vendredi sur réservation.

Réservation :

05 59 98 78 23

mission.vah@ville-pau.fr



© Cité de l'architecture & du patrimoine



RETROUVEZ LES PHOTOS DES ATELIERS ET DE L'EXPOSITION SUR FLICKR :
[HTTP://WWW.FLICKR.COM/PHOTOS/CITEARCHI/](http://www.flickr.com/photos/citearchi/)

LES TEMPS FORTS

Mardi 5 janvier à 20h CINEMA LE MELIES
Soirée courts métrages en papier

COURTS METRAGES

A l'heure du tout numérique, il est un cinéma qui utilise des technologies plus artisanales. Le film d'animation a cette richesse de pouvoir mêler des formes diverses : images de synthèse, peinture, volumes animés... Le papier fait partie de cette palette et nous donne à voir des films empreints de poésie, d'humour, de beauté. Ce programme de courts métrages nous fera traverser les époques et les genres, en écho à l'exposition *Architectures de papier* dont vous découvrirez à cette occasion la programmation.

Samedi 9 janvier PAVILLON DES ARTS

Ateliers Initiation au Pop-up avec la designer papier Anne-Lise Vernejoul

- 10h30-12h30 : atelier adulte (sur réservation)
- 14h-16h : atelier enfants (sur réservation)

En compagnie d'Anne-Lise Vernejoul, petits et grands sont invités à donner libre cours à leur créativité en s'essayant à la technique du pop-up.

Réservation :
05 59 98 78 23
mission.vah@ville-pau.fr

Anne-Lise VERNEJOUL



Anne-Lise Vernejoul | © BTS design d'espace. Caen

Anne-Lise Vernejoul est née en 1982, vit et travaille à Paris.

Diplômée de l'école Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, elle collabore dans un premier temps avec des marques de luxe avant de débiter une activité en tant qu'indépendante.

Son travail pour des marques telles que Issey Miyake ou Narciso Rodriguez l'a amenée à développer des projets dans le domaine de la scénographie et de l'aménagement d'intérieur.

Elle poursuit aujourd'hui une activité en free lance et intervient pour ses clients dans des domaines aussi variés que le design produit, le packaging ou l'aménagement d'espaces.

Le papier tient une place prépondérante dans son travail. Elle s'intéresse à ce matériau pour ses qualités sensibles et développe une recherche autour du pli et de la découpe.

Un mot sur... le pop-up

Cette technique de pliage papier en 3D permet de mettre en volume des formes ou des illustrations. Souvent utilisée pour les livres pour enfants animés ou en carterie, cette technique offre des possibilités artistiques multiples en favorisant la créativité et l'imaginaire.

Jeudi 4 février à 18h30 PAVILLON DE L'ARCHITECTURE
Vernissage de l'exposition *Spacebook* et conférence

EXPOSITION *SPACEBOOK*



Fruit d'un partenariat entre le Pavillon de l'Architecture et l'association Destination Patrimoine de Pau, l'exposition *Spacebook* est le résultat d'actions menées en 2014 sur le thème de la sensibilisation de publics élargis à la culture et à la qualité architecturale.

Ce questionnement a donc été le sujet de réflexion d'une classe de première, spécialité Arts plastiques du Lycée Louis Barthou de Pau, qui à travers l'expression artistique s'est interrogée sur un bâtiment ciblé : la Médiathèque Intercommunale André Labarrère de Pau .

Ce projet s'est construit autour d'une première expérimentation artistique avec pour seul support le matériau « livre » ; l'idée est de s'éloigner de l'utilité et de la forme originelle du livre afin de lui donner une seconde vie. Dans un souci de conservation et de transmission, ces différents travaux ont ensuite été retranscrits sous la forme de carnets. Du livre à l'objet et de l'objet au carnet, rien ne se perd tout se transforme.

L'exposition *Spacebook* sera présentée au **Pavillon de l'Architecture**, 3 place de la Monnaie à Pau du **4 au 12 février**.

CONFÉRENCE *Maquettes et architectures*



Christian Bouché, architecte-conseiller au CAUE 64 donnera une conférence sur le thème *Maquettes et architectures* au Pavillon de l'Architecture, à Pau.

Des paysages miniatures des amateurs de trains électriques aux projets de concours, passant par les Tour Eiffel en Légo ou les plans-reliefs commandés par Louis XIV, le besoin ou le désir de maquette est permanent. On proposera une balade illustrée de l'Antiquité à nos jours sur ce thème, s'efforçant d'en explorer quelques recoins oubliés.

*Maquettes de la façade occidentale
de la cathédrale d'Orléans, 18^e s. | © C. Bouché*

Du 8 janvier au 30 mars SUR LE DEPARTEMENT

L'exposition hors les murs

Structure d'accompagnement et d'information pour les bibliothèques de son réseau, la **Bibliothèque Départementale des Pyrénées-Atlantiques** propose durant le temps de l'exposition sur Pau et Anglet, des cycles d'animation en lien avec le thème de l'exposition :

- **Ateliers de création autour de livres désherbés** ; destinés au recyclage les livres désherbés bénéficieront d'une seconde vie sous la conduite de l'artiste **Monica Ugarte** et **Sylvie Dugachard**.
- **Conférence *Maquettes et architectures*** par Christian Bouché.
- **Mise à disposition et valorisation des ressources et collections** de la BDPA et du CAUE pour les bibliothèques et lecteurs du département.

Dates et programme détaillé sur bibliotheque.le64.fr



© Mónica Ugarte

Du 8 janvier au 30 mars AU CAUE 64

Le centre de documentation

Le CAUE 64 met à disposition de tous, son centre de documentation spécialisé dans les domaines de l'architecture, du patrimoine, de l'habitat, de l'urbanisme, de l'aménagement du territoire, du paysage et des problématiques liées au développement durable. Pendant l'exposition, venez consulter des ouvrages sur l'architecture et le papier :

- ***Archicube : construis avec l'architecte Bernard Tschumi***, LE GUEN Sandrine, 2014
- ***Popville***, BOISROBERT Anouck, RIGAUD Louis, 2009
- ***Un nouvel art du pli***, TREBBI Jean-Charles, BOUNOURE Guillaume, 2015
- ***Excentric City***, CORON Béatrice, 2014
- ***La Maquette, un outil au service du projet architectural***, Collectif, Ed. des Cendres, 2015

Le centre de documentation est ouvert, à Pau, et sur demande préalable à Bayonne, du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h à 17h. Gratuite, la consultation se fait uniquement sur place.

ORGANISATION

Le concepteur

Exposition-atelier conçue et produite par la Direction des publics.

Cité de l'architecture & du patrimoine

Luc Lièvre, *directeur général délégué*

et président par intérim de la Cité de l'architecture & du patrimoine

Direction des publics

Conception, scénographie, production et coordination

Anne Ruelland, directrice des publics

Véronique Antoine-Andersen,

Catherine Bossut, Aurélie Cottais,

Enora Prioul, chargées d'action culturelle

Mathilde Châtelet, chargée de coordination

Direction de la communication et des partenariats

David Madec, directeur de la communication et des partenariats

Guillaume Le Bigre, directeur artistique

Agostina Pinon, Caroline Loizel, relations presse

Direction du développement et du mécénat

Guillaume de la Broïse, directeur du développement et du mécénat

Zoé Macédo, adjointe

Caroline Gorre-Cusinberche, chargée de mécénat

Réalisation de l'exposition

Création graphique: Anne-Cécile Manfré

Éclairage: iGuzzini

Menuiserie et installation: Nicolas Fourche, Esprit Volume

Impression: Studio 3B

L'exposition est réalisée grâce au partenariat de Procédés Chenel, Architectures de papier, avec le soutien de Arjowiggins Creative Papers et le concours de iGuzzini.

et des partenariats média de la Fnac, de Télérama, de Paris Mômes, de OÛI FM et de Teva.

Les organisateurs

LE CAUE 64

Le Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement des Pyrénées-Atlantiques est une association de service public mise en place par le département le 27 février 1978, dans le cadre de la loi sur l'architecture du 3 janvier 1977. De l'espace naturel à l'espace bâti, la vocation du CAUE des Pyrénées-Atlantiques est de promouvoir la qualité du cadre de vie dans un esprit de dialogue et de partenariat.

Il intervient dans le domaine de l'architecture, de l'urbanisme et des paysages et s'organise autour de quatre missions : le conseil aux particuliers, l'aide à la décision et l'accompagnement des collectivités dans leurs projets d'aménagement, la formation aux techniciens, professionnels, élus... et la sensibilisation du grand public passant par la mise en place d'actions culturelles telles *Cin'espaces*, les *Journées européennes du patrimoine*, *Rendez-vous aux jardins* mais aussi des *balades architecturales*, des conférences ou des expositions d'envergure nationale telles que *Architectures de papier*.

La Ville d'Art et d'Histoire de la Ville de Pau

Label attribué en novembre 2011, la Ville d'Art et d'Histoire de la Ville de Pau propose chaque année animations et événements afin d'assurer la valorisation et la promotion du patrimoine présent à Pau. Engagée dans une démarche active de connaissance, de conservation et de soutien à la création et à la qualité architecturale, la Ville d'Art et d'Histoire de Pau met en place différentes actions qui participent à la sensibilisation des populations à la richesse patrimoniale qui les entourent.

La Bibliothèque Quintaou de la Ville d'Anglet

Riche de près de 90 000 documents implantés dans 1800 m², la bibliothèque Quintaou propose toute l'année un programme d'animations et riches et variées. Dans le cadre de l'exposition *Architectures de papier* ses collections de livres-d'artistes seront particulièrement mises en lumière et un important travail de médiation sera déployé auprès des publics scolaires de la Ville : classes des écoles élémentaires, du collège et classes BTS « design d'espace » du lycée Cantau.

Les partenaires

Le Cinéma Le Méliès, administré par l'association Ciné ma passion et créé en 1990, est la seule salle de cinéma Art et Essai dans l'agglomération paloise. Sa programmation propose un choix de films exigeants et ouverts, autant sur la qualité cinématographique que sur la cohérence éthique.

Le Pavillon de l'Architecture de Pau est depuis 1933 un lieu de diffusion et de transmission de la culture architecturale. Association loi 1901, il fait partie d'un réseau national qui réunit 33 maisons de l'architecture. Le Pavillon de l'Architecture joue un rôle d'animateur culturel et associatif pour les architectes et contribue à sensibiliser les différents publics à l'architecture.

La Bibliothèque départementale des Pyrénées-Atlantiques, apporte son soutien aux communes et aux communautés de communes des Pyrénées-Atlantiques par la formation de bénévoles et de professionnels, la mise à disposition de ressources (livres, cd, expositions...), le soutien financier et l'expertise technique sur les projets de lecture publique (animation, informatisation, développement numérique...).

Le **Conseil d'Architecture, d'Urbanisme et d'Environnement des Pyrénées-Atlantiques**, la **Ville d'Art et d'Histoire de la Ville de Pau** et la **Bibliothèque Quintaou de la Ville d'Anglet** s'associent pour proposer une exposition d'architecture destinée au grand public. Du **8 janvier au 13 février 2016** au **Pavillon des Arts** à Pau, puis du **20 février au 30 mars 2016** à la **bibliothèque Quintaou** à Anglet venez découvrir et expérimenter l'**exposition-atelier ARCHITECTURES DE PAPIER** créée par la **Cité de l'Architecture et du Patrimoine** à Paris. La présentation de l'univers de quatre designers papier et l'atelier pédagogique offrent aux petits et aux grands un autre regard sur l'architecture et invitent à la création de villes imaginaires.

PROGRAMME

PAU / Pavillon des Arts du 8 janvier au 13 février 2016

Pour le grand public

- les mercredis et samedis de 14h30 à 18h30 en visite libre
- les samedis de 15h à 17h en visite-atelier sur réservation

Les temps forts

- **AVANT-PREMIÈRE**
Mardi 5 janvier à 20h
Soirée de courts métrages autour du papier au cinéma **Le Méliès** et présentation de la programmation de l'exposition
- **Vendredi 8 janvier à 12h30**
VERNISSAGE DE L'EXPOSITION
au Pavillon des Arts
- **Samedi 9 janvier**
ATELIERS D'INITIATION AU POP-UP
au Pavillon des Arts, en compagnie de la designer papier **Anne-Lise Vernejoul**
10h30-12h30 Atelier adultes sur réservation
14h-16h Atelier enfants sur réservation

Pour les scolaires

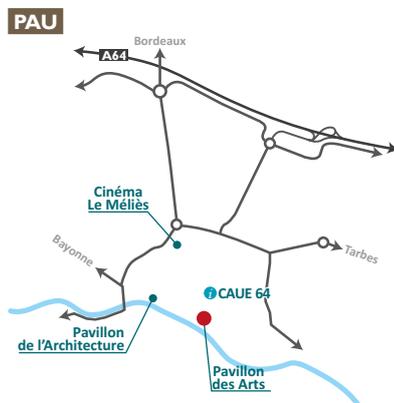
- du lundi au vendredi sur réservation

Autres lieux

- **Jeudi 4 février**
EXPOSITION SPACEBOOK ET CONFÉRENCE
au Pavillon de l'Architecture
18h30 Vernissage de l'exposition **Spacebook**, présentée du 4 au 12 février.
19h Conférence de **Christian Bouché**, architecte-conseiller du patrimoine au CAUE 64, sur le thème **Maquettes et architectures**
- **L'exposition hors les murs** avec la **Bibliothèque départementale des Pyrénées-Atlantiques** qui présente une programmation de rencontres et d'ateliers dans les bibliothèques du Département. Détail du programme sur bibliotheque.le64.fr

Réservation au 05 59 98 78 23
mission.vah@ville-pau.fr

Les rendez-vous



Pavillon des Arts

Ville d'art et d'histoire de la Ville de Pau
05 59 98 78 23 / 1 bd des Pyrénées / 64000 PAU
patrimoines-ville-pau.blogspot.fr

CAUE des Pyrénées-Atlantiques

05 59 84 53 66 / 4 place Reine Marguerite / 64000 PAU
www.caue64.fr

Pavillon de l'Architecture

05 33 11 44 86 / 3 Place de la Monnaie / 64000 PAU
www.pavillon03.skyrock.com

Cinéma Le Méliès

05 59 27 60 52 / 6 rue Bargoin / 64000 PAU
www.lemelies.net

ANGLET / Bibliothèque Quintaou du 20 février au 30 mars 2016

En complément de l'exposition-atelier retrouvez les collections de livres d'artistes de la bibliothèque ainsi que les créations de papier des étudiants en Arts Appliqués du BTS Design d'Espace du Lycée Cantau.

Pour le grand public

- les mardis de 10h à 20h
- les mercredis, vendredis, samedis de 10h à 18h
- les jeudis de 10h à 13h

Pour les scolaires

- du lundi au vendredi sur réservation uniquement

Les temps forts

- **Du mardi 23 au vendredi 27 février**
14h-17h STAGE POP-UP sur le thème de la ville animé par **Jana Lottenburger**, plasticienne.
Pour les 11-14 ans. Sur réservation.
- **Mercredi 16 mars à 15h30**
BIBLIO-CINÉ
Courts métrages en papier découpé de **Michel Ocelot**.
A partir de 5 ans. Réservation conseillée.
- **Samedi 4 mars à 18h30**
VERNISSAGE DE L'EXPOSITION
- **Samedi 5 mars à 15h30**
CONTE EN ORIGAMI par **Hélène Phung** avec des pliages réalisés en direct.
A partir de 5 ans. Réservation conseillée.
- **Samedi 12 mars**
ATELIERS D'INITIATION AU POP-UP en compagnie de la designer papier **Anne-Lise VERNEJOUL**
10h-12h Atelier adultes et ados.
Sur réservation
14h30 Rencontre et découverte de l'univers de création d'**Anne-Lise VERNEJOUL**.
Entrée libre dans la limite des places disponibles.
- **Samedi 19 mars**
ATELIER LIVRES TUNNEL en compagnie de **Jean-Charles Trebbi**, architecte et designer papier.
10h-12h Atelier d'initiation au livre tunnel.
Ados et adultes. Sur réservation
14h30 Rencontre et découverte de l'univers de création de **Jean-Charles Trebbi**.
Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Mais aussi au programme :
Ateliers « villes suspendues »
« Quand les livres s'amuse »
« Lis moi une histoire »
« Dis-moi pourquoi », etc...
toutes les informations sur anglet.fr

Réservation au 05 59 52 17 55
Bibliothèque Quintaou



Bibliothèque Quintaou

05 59 52 17 55 / 12 rue Albert-le-Barillier
64600 ANGET
www.anglet.fr

CAUE des Pyrénées-Atlantiques

05 59 84 53 66 / 2 allée des Platanes
64100 BAYONNE
www.caue64.fr



Façades urbaines Mathilde Nivet