

## Commune de LAÀS

Révision de la fiche : Août 2016

### IDENTITÉ - SITUATION

Adresse : Domaine du château de Laàs, 64 390 LAÀS

Propriétaire : Département des Pyrénées-Atlantiques

Contact : 64 avenue Jean Biray 64058 PAU cedex 9 – 05 59 38 91 53

### INFORMATIONS

#### Pratiques :

Accessibilité : Partielle

Statut : Public

Ouverture : Site ouvert du 16 avril 2016 à la fin des vacances scolaires de la Toussaint.

- En avril, octobre et novembre : tous les jours de 14h à 19h sauf le mardi ;

- En mai, juin et septembre : tous les jours de 10h à 19h sauf le mardi ;

- En juillet et en août : tous les jours de 10h à 19h.

Tarifs :

- Visite guidée du château avec accès au parc et aux jardins : 6€ tarif adulte, 3 € tarif réduit et gratuit pour les enfants jusqu'à 6 ans.

- Accès au parc et aux jardins : 2€, gratuit pour les enfants jusqu'à 6 ans.

- Tarification groupe sur demande.

Manifestations : Festival des transhumances musicales, Fête du maïs, Rendez-vous aux jardins, Journées du patrimoine, Dimanches en famille.

#### Administratives :

Surface totale : 12 ha

Mesure de protection : Néant

Date de protection : Néant

#### Historiques :

Date de création : XVII<sup>e</sup> siècle, ancienne baronnie du Béarn (créée en 1611)

Concepteurs :

Remaniement :

- Achat par la famille SERBAT en 1946 (collections de mobilier, de peinture et d'objets d'art) .

- Repris par le Département des Pyrénées-Atlantiques en 1980, aménagement du parc et des jardins en 2007/2009, par les paysagistes MOREL et DELAIGUE (PAU).

Archives :

- Extrait du recensement de 1785 : description du jardin de 8 arpents ;
- Plan de composition avant 2007 ;
- Plans et présentation du projet de MOREL-DELAIGUE 2007/2009 ;
- Documentation touristique.

## ENVIRONNEMENT

Situé en rebord du plateau dominant la vallée du gave d'Oloron, face à la chaîne des Pyrénées et à son piémont, le parc à la limite du village est ceinturé au Nord et à l'Ouest par deux ruisseaux et des canaux.

## COMPOSITION GÉNÉRALE

En écho aux œuvres du château-musée, une collection de jardins à été réinventée au début du XXI<sup>e</sup> siècle par des architectes-paysagistes.

À l'Est, l'entrée marquée par des piles de pierre surmontées d'éléments sculptés contraste avec les aménagements d'accueil du public. Puis d'emblée nous sommes plongés dans le jardin anglais avec ses grandes pelouses où sont installés les arbres monumentaux remarquables : tulipiers de Virginie, séquoia, cèdres, platanes et chênes. L'espace est fermé par les limites très plantées de la prairie. L'allée centrale fait peu à peu découvrir l'habitation cachée sous les frondaisons et amène au jardin régulier après avoir franchi les balustres.

Sur une vaste terrasse face au Sud, les parterres « à la française » accueillent des bassins animés de jets d'eau. Parcourue d'allées régulières symétriques ponctuées de topiaires d'ifs, de forme pyramidale dans les angles, la terrasse mène à la balustrade en belvédère sur le Gave. La vue est magnifique depuis le contre-bas jusqu'à l'horizon, où les méandres du gave d'Oloron ont entaillé les coteaux moutonnant au pied des montagnes pyrénéennes.

L'allée longeant la longue balustrade est ponctuée de haltes intimistes scénographiées par des sculptures et des frondaisons basses, où les jeux d'ombre et de lumière valorisent la patine des bustes et des bancs ouvragés. Elle conduit d'abord à l'orangerie lovée au fond d'une courette en contre-bas de l'angle Sud-Ouest de la terrasse, puis au jardin italien. Dans la partie la plus à l'Ouest du jardin régulier, se trouve le mail formé d'essences très variées replantées au fil du temps (chêne d'Amérique, hêtre, chêne pédonculé, tilleul).

Etabli sur une succession de terrasses en descente s'ouvrant en un belvédère semi-circulaire sur le gave, le jardin italien attire inmanquablement. L'exposition Sud, l'emploi abondant de matériaux de couleur chaude (briques de terre cuite, couleurs ocres), la végétation méditerranéenne et le mobilier (vasques, bassin et fontaine XVIII<sup>e</sup>), lui confèrent une ambiance chaleureuse que le chuintement d'un chemin d'eau scindant les escaliers vient rafraîchir. Des parterres et des vasques de fleurs au sommet de hauts piliers soutenant la balustrade ponctuent de végétation cet espace minéralisé. Les cyprès d'Italie élancés équilibrent par leur verticalité l'ampleur des terrasses où l'horizontalité se déploie majestueusement. Ici, la vue sur le panorama est optimale, et la mise en scène des éléments (eau, montagnes, ciel), grandiose.

Un escalier discret descend tortueusement aux berges du gave et conduit aux jardins exotiques inspirés de l'Asie du Sud-Est. Une vaste bamboueraie referme densément l'espace en enserrant des cheminements piétonniers sur platelage de bois, suspendus ou au sol. Deux cabanes sur pilotis et une plate-forme en bambou permettent de saisir l'atmosphère prenante de l'eau sensible de toute part.

Une passerelle de bois conduit à la haute cascade surgissant de la corniche, en une scène saisissant le visiteur au débouché de la bamboueraie. Non loin, une rocaille cyclopéenne est surmontée d'un dispositif soutenant des plantes grimpantes appelées à refermer l'ensemble pour former une grotte. Une passerelle suspendue oblique vers le gave pour accéder à l'île couverte d'une prairie.

Aussitôt après, des escaliers maçonnés invitent à entreprendre la remontée vers le château, en traversant d'abord un théâtre de verdure ombragé par de vénérables platanes aux branches gigantesques, puis en longeant une immense gloriette, à l'échelle des arbres remarquables ornant la pente boisée. Les allées romantiques accompagnées de bancs en alcôve, sertis de galets du gave délicatement appareillés, sinuent

dans la pente jusqu'au parc à l'anglaise.

Au Nord-Ouest du parc, les jardins de l'utile avec les corps de logis et d'exploitation agricole se déclinent en ancien verger et nouveau verger conservatoire, riche de dizaines d'espèces et variétés de fruitiers locaux. Tout au long de cette collection de jardins, la richesse du système hydraulique et le traitement de l'eau sous une multitude de formes appropriées à l'esprit de chaque jardin est remarquable.

### **ELEMENTS DE DÉTAIL REMARQUABLES**

Végétaux : Plus d'une trentaine d'arbres remarquables, alignement d'essences ornementales, topiaires, parterre de buis, bamboueraie, fruitiers palissés, verger conservatoire.

Architecturés : Orangerie, belvédère, théâtre de verdure, grande gloriette, escaliers, balustres, sculptures (bestiaire et bustes), vasques, serres, piliers, terrasses, colonnes, rocaille cyclopéenne, bancs et murets en rocaille de galet, cabanes, passerelles et cheminements en bambou.

Liés à l'eau : Bassins, fontaines, ponts, ponceaux, fossés, rigoles et canaux, cascade, gave, lavoirs, vannes.

Clôtures : Murs de pierre, grilles, haies.

### **BÂTI**

Epoque de construction : XVIIIe siècle.

Style : Gentilhommière de style classique, abritant une collection d'arts décoratifs et de tableaux.

Etat : Bon.

### **ÉTAT DE CONSERVATION**

Date de la visite : 04/2015

Etat du patrimoine végétal : Bon ensemble, sain.

Etat des éléments construits : Bon, ensemble rénové ou construit en 2007/2012.

Etat du réseau hydraulique : Inégal.

Entretien : Un jardinier à temps plein et une entreprise spécialisée pour le gros œuvre (haies, pentes, topiaires). Sur le verger uniquement : un arboriculteur et une équipe de 6 personnes en moyenne pendant 40 jours par an (association d'insertion).

### **PROSPECTIVE**

Menace : Dégâts réguliers causés par les tempêtes, principalement sur les arbres âgés ; charge d'entretien au quotidien conséquente.

Evolution : Plan de gestion général du site, y compris les arbres. Au long terme : projet de jardin contemporain.

### **TYPOLOGIE**

Collection de jardins : paysager, régulier, à l'italienne, romantique, exotique.

### **INTÉRÊT**

\*\*\*



Fig. 1 - Vue aérienne du domaine et localisation des prises de vue © Google



Fig. 2 - Plan de composition © CAUE 64



Fig. 3 - L'entrée du domaine © CAUE 64



Fig. 4 - Le parc à l'anglaise © CAUE 64



Fig. 5 - Détail des compositions des massifs du parc © CAUE 64



Fig. 6 - La vue sur le château depuis l'allée centrale © CAUE 64

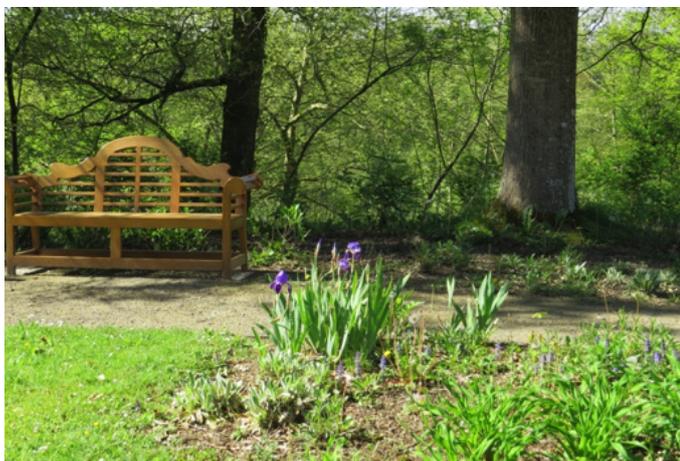


Fig. 7 - Une halte dans le parc © CAUE 64



Fig. 8 - Arbres remarquables du parc © CAUE 64



Fig. 9 - La halle au maïs © CAUE 64



Fig. 10 - L'entrée dans les jardins réguliers © CAUE 64



Fig. 11 - Le petit bassin sur la terrasse Sud © CAUE 64



Fig. 12 - La façade Sud du château © CAUE 64

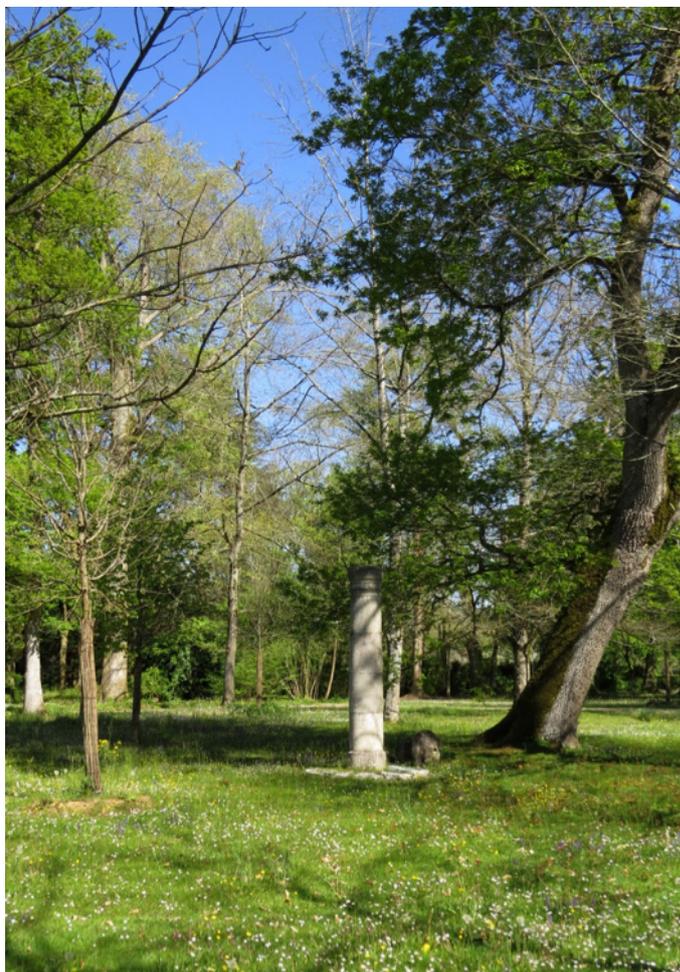


Fig. 13 - La colonne au milieu des arbres © CAUE 64



Fig. 14 - Une halte ombragée © CAUE 64



Fig. 15 - L'embarcadère sur le grand bassin © CAUE 64



Fig. 16 - La fontaine donnant sur le bassin © CAUE 64



Fig. 17 - Le chemin d'eau menant à l'orangerie © CAUE 64



Fig. 18 - Le jardin à l'italienne et ses terrasses © CAUE 64



Fig. 19 - Les escaliers © CAUE 64



Fig. 20 - Le belvédère surplombant le gave d'Oloron © CAUE 64



Fig. 21 - Les degrés descendant vers le gave © CAUE 64



Fig. 22 - La passerelle dans la bamboueraie © CAUE 64



Fig. 23 - Une cabane en bambou du jardin exotique © CAUE 64

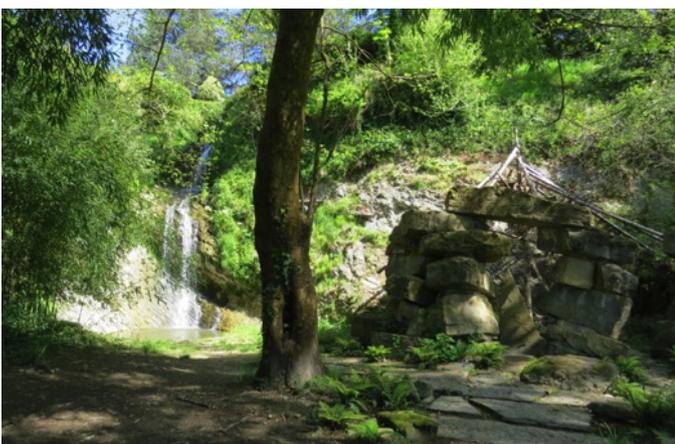


Fig. 24 - La cascade et la rocaille cyclopéenne (grotte) © CAUE 64

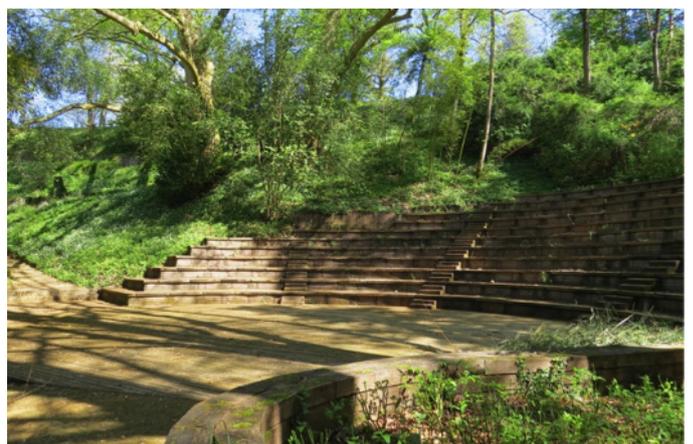


Fig. 25 - Le théâtre de verdure © CAUE 64



Fig. 26 - La gloriette © CAUE 64



Fig. 27 - L'allée principale du jardin romantique © CAUE 64



Fig. 28 - Le lavoir © CAUE 64



Fig. 29 - La cour et le magnolia © CAUE 64



Fig. 30 - Le verger conservatoire © CAUE 64



Fig. 31 - Le canal et le cours d'eau © CAUE 64



Fig. 32 - L'ancien verger © CAUE 64