

Commune d'ASCAIN

IDENTITE - SITUATION

Adresse : Moulin de Chalcarraga, ASCAIN
Propriétaires :
Contact :

Révision de la fiche : Août 2016

INFORMATIONS

Pratiques :

Statut : Privé
Ouverture : Non
Manifestation : Non

Administratives :

Surface totale : 3,6ha dont 2ha de jardin
Mesure de protection : Néant
Document d'urbanisme : PLU UD zone A

Historiques :

Date de création : 1936 par le propriétaire de l'époque M. NEUHAUS
Concepteurs : M. NEUHAUS et frères GELOS
Remaniement : 2009 par Joseph ANDUEZA, concepteur-paysagiste (BIRIATOU) et le propriétaire actuel :

- Suppression du bassin remplacé par une terrasse et un talus planté ;
- Conversion de l'ancienne roseraie en pièce d'extérieur entourée de plates-bandes ;
- Régénération des plantations de berges (aulnes) ;
- Suppression des arceaux de chamaecyparis ;
- Création d'un motif circulaire en plate-bande ;
- Ouverture du jardin sur la prairie voisine, délimitée par le cours d'eau et le bief.

ENVIRONNEMENT

Situé dans la vallée de l'Hanibarria, qui prend sa source à La Rhune et se jette dans la Nivelle, le moulin implanté sur une légère pente offre une ouverture sur La Rhune dans un paysage de prairies et de boisements.

COMPOSITION GENERALE

L'ensemble du jardin s'étire dans un axe Est/Ouest, sur une pente douce s'élevant vers le Nord. Sa composition suit le fil conducteur d'un cours d'eau aménagé depuis un ruisseau naturel débouchant au Nord-Ouest du domaine, et qui se jette dans la rivière bordant le jardin à l'Est. Le cours d'eau savamment travaillé en un

système hydraulique complexe alimente une succession de bassins d'un effet très naturel. Il restitue un chapelet de scènes conjuguant ambiance montagnarde et inspiration extrême-orientale.

Composant une scénographie recherchée, une grande allée minéralisée en dalles de pierre avec parterres et bassin s'inscrit dans un axe Nord/Sud partant des vastes ouvertures vitrées du salon de la maison. Véritable événement annuel, une profusion de très grandes azalées (plantées à la création du jardin) enflamme spectaculairement cette allée par ses vives couleurs durant le mois de mai. Une symétrie de courbes se déploie depuis cet axe.

L'eau circule dans tout le parc accompagnée d'un « fouillis » végétal d'essences aquatiques et montagnardes : leucanthèmes, hémérocailles, grandes fougères, grandes variétés de conifères et de plantes à feuillage, vivaces à floraison de coloris en dégradé (où bleu et jaune dominant). La passion pour l'Extrême-Orient du propriétaire initial se traduit par l'abondance de plantes himalayennes (collection d'azalées) et japonaises.

ELEMENTS DE DÉTAIL REMARQUABLES

Végétaux : Collection d'azalées, topiaires, roselières, parterres, conifères

Architecturés : Portique, châssis de serre chaude, terrasse en calade, portails en ferronnerie, abri et banc

Liés à l'eau : Canaux, bief, ruisseau, « rus » artificiels, ponceaux, cascates, rigoles, rochers immergés, pas japonais en gué, bassins superposés, rigoles

Clôtures : Haies

BÂTI

Epoque de construction : 1936, extension à partir d'un moulin du XVe

Architecte : André PAVLOVSKY

Style : Art déco

Etat : Excellent

ETAT DE CONSERVATION

Date de la visite : 04/2014

Etat du patrimoine végétal : Bon ensemble, sain

Etat des éléments construits : Bon, ensemble rénové en 2009

Etat du réseau hydraulique : Bon

Entretien : Bon

PROSPECTIVE

Menace : Impact du talus planté.

Evolution : Il faudrait créer des cheminements dans la partie basse reliant les nouvelles structures créées.

TYPLOGIE

Jardin architecturé de style composite, mêlant scènes montagnardes, inspiration extrême-orientale et Art déco.

DOCUMENTATION

Parutions :

- « Mon jardin et ma maison » n°82 mars 1965 spécial printemps p. 284/288
- « Maison et décors » n°31 décembre 1977/janvier 1978 Sud-Ouest MP p.46/50
- « La Maison de Marie-Claire » n° 246 juillet-août 1988 article de Jean-Claude HARDY p. 118/124
- « La côte basque des années 30 - Architectures d'André PAVLOVSKY » Maurice CULOT et Jacques PAVLOVSKY éditions Norma PARIS Institut Français d'Architecture p.164/167
- « Jardins et intérieurs du pays basque » Charles BILAS et Thomas BILANGES, éditions Atlantica p.24/32
- Plan de rénovation du jardin de Joseph ANDUEZA, concepteur-paysagiste, BIRIATOU, 2009.

INTERET



Fig. 1 - Vue aérienne du domaine et localisation des prises de vue © Google



Fig. 2 - Plan de composition © CAUE 64



Fig. 3 - La rotonde à l'entrée de la maison et du jardin © CAUE 64



Fig. 4 - L'allée Nord-Sud vue depuis le salon © CAUE 64



Fig. 5 - Le bief coulant sous la terrasse construite à l'arrière de la maison © CAUE 64



Fig. 6 - Les azalées en fin de floraison © CAUE 64



Fig. 7 - Vue depuis la terrasse supérieure © CAUE 64



Fig. 8 – Un bassin entouré de rocailles construit dans la pente © CAUE 64



Fig. 9 – Halte près d'une déviation du bief © CAUE 64



Fig. 10 - Belvédère abrité permettant d'admirer le jardin © CAUE 64



Fig. 11 - Le bief délimitant le jardin au Nord © CAUE 64



Fig. 12 - Vue sur les jardins depuis les bassins de rocaille © CAUE 64



Fig. 13 - Ponceau sur la dérivation, à l'arrière, deux motifs géométriques en plates-bandes © CAUE 64



Fig. 14 - Ponceau et cheminements maçonnés entre les osmondes royales © CAUE 64



Fig. 15 - Cascatelles accompagnant les escaliers © CAUE 64



Fig. 16 - Saignées et rigoles canalisant les eaux © CAUE 64

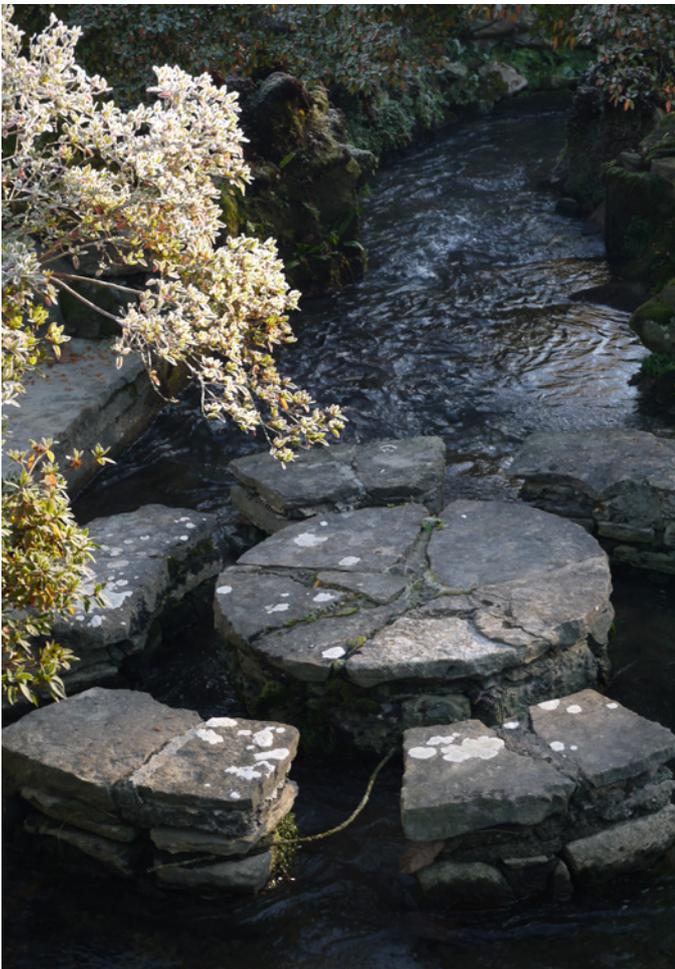


Fig. 17 - Gué au motif de roue, évocation de la meule, symbole du moulin de Chalcarra ©Moulin de Chalcarra



Fig. 18 - Le bief à l'entrée du moulin © CAUE 64