

Commune de CIBOURE

Révision de la fiche : Août 2016

IDENTITE - SITUATION

Adresse : 1 impasse Muskoa, 64500 CIBOURE

Propriétaire : M. et Mme Bruno LANNES

Contact : 09 73 53 27 93 – 06 87 68 32 10

contact@villa-leihorra.com

INFORMATIONS

Pratiques :

Statut : Privé

Ouverture : Réglementée, visite guidée payante (d'avril à fin septembre), horaires sur demande à l'Office de Tourisme de CIBOURE (05 59 47 64 56)

Manifestations : Journées du Patrimoine

Administratives :

Surface totale : 1 hectare

Mesure de protection : Classé Monument Historique (villa et jardins)

Date de protection : 10/03/1995

Historiques :

Date de création : 1926

Concepteurs : Joseph HIRIART (architecte) ; Frères GELOS (paysagistes)

Archives : Plan original (bleu) ; maquette exposée au salon de l'architecture moderne en 1927 à Paris ; plan de la villa ; série de prises de vue de 1935 et 1950.

Articles de presse : VMF Patrimoines en mouvement n°224 (septembre 2008) ; Le Festin (printemps 2007) ; Pays Basque (octobre 1998) ; Atlantica Magazine n°56 (septembre 1998) ; Reportage télévisé : « Des Racines et des Ailes ».

Ouvrage édité par la propriétaire : « Guide de la villa Leïhorra et autres lieux art déco de la côte basque ». Valérie LANNES-NOUEL.

Site internet : www.villa-leihorra.com

Remaniements : Villa et parc entièrement rénovés par les propriétaires, travail entrepris de 2009 à 2013, sous la direction de Bernard VOINCHET, architecte en chef des Monuments Historiques. La roseraie est reprise et installée à l'Ouest de la villa.

ENVIRONNEMENT

La villa et son jardin sont situés en surplomb sur l'océan et bénéficient d'une vue magnifique sur le port de Saint-Jean-de-Luz et la corniche basque. Le jardin s'inscrit à mi-pente de la colline de Bordagain.

COMPOSITION GÉNÉRALE

Un seul plan du tracé initial du jardin, datant de 1927, a été conservé. Six niveaux différents découpent le jardin en autant de terrasses, occupées chacune par des « salles » s'articulant entre elles ou avec la maison. Le premier niveau correspond à l'entrée carrossable, jardin d'accueil occupé par un bassin et des parterres ; le second est celui de la maison, à laquelle sont adjointes la pergola et la roseraie, comme deux pièces extérieures en relation avec le salon ; le troisième niveau est celui de l'entrée dans le jardin d'agrément, composé d'une terrasse minérale dégagée valorisant la façade de la villa ; le quatrième correspond à un belvédère situé au dessus d'un bassin de baignade ; le cinquième niveau est celui du fronton, et le dernier correspond à la pente raide couverte de végétation au milieu de laquelle serpentait un chemin d'accès à la côte. Les changements de niveau mettent vigoureusement en scène l'eau par un jeu de bassins et d'escaliers structurant le jardin, suivant un axe médian s'achevant sur la terrasse du fronton.

Le plan du jardin, très architecturé, traduit la volonté du concepteur de magnifier la villa en concevant une série d'espaces en relation très étroites avec la construction : le jardin en serait le prolongement par adjonctions de pièces successives bâties « à l'air libre ».

Le projet de Joseph HIRIART s'inscrit parfaitement dans la mouvance opérée dans les jardins durant les années 1920 : superficie réduite, intégration d'éléments tels que pergolas, court de tennis, bassins, fronton... et la recherche d'une géométrie nouvelle articulant les « pièces d'extérieur » par un système d'angles exacts, d'axes rigoureux et de formes dérivées de figures géométriques régulières. Cette tendance s'est particulièrement affirmée sur la côte basque dans les années 1920 et 1930, avec un ingénieux et difficile travail d'ajustement du tracé au relief : le dessin de Leïhorra le confirme, ce qui n'est pas le moindre de ses charmes... On peut donc parler du jardin de Leïhorra comme d'un jardin typiquement « Modern Style » ou « Art déco ».

ELEMENTS DE DÉTAIL REMARQUABLES

Végétaux : parterres, hortensias, haies taillées, jardin régulier, roseraie.

Architecturés : escaliers, balustre, sculptures, piliers, grilles, jarres, terrasses, colonnes ; mosaïques, niches ; pergola, patio, fronton, murets.

Liés à l'eau : fontaine, bassins, cascade, piscine.

BÂTI

Epoque de construction : 1927

Architecte : Joseph HIRIART

Style : Modern Style (ou Art déco)

Etat : Très bon

ETAT DE CONSERVATION

Date de la visite : 2015

Etat du patrimoine végétal : Très bon

Etat des éléments construits : Très bon

Etat du réseau hydraulique : Très bon

Entretien : Très bon

PROSPECTIVE

Menace : Néant

Évolution : Stable, habitation par les propriétaires

TYPOLOGIE

Jardin architecture moderne.

INTÉRÊT

*** / ***



Fig. 1 - Vue aérienne du site © Google

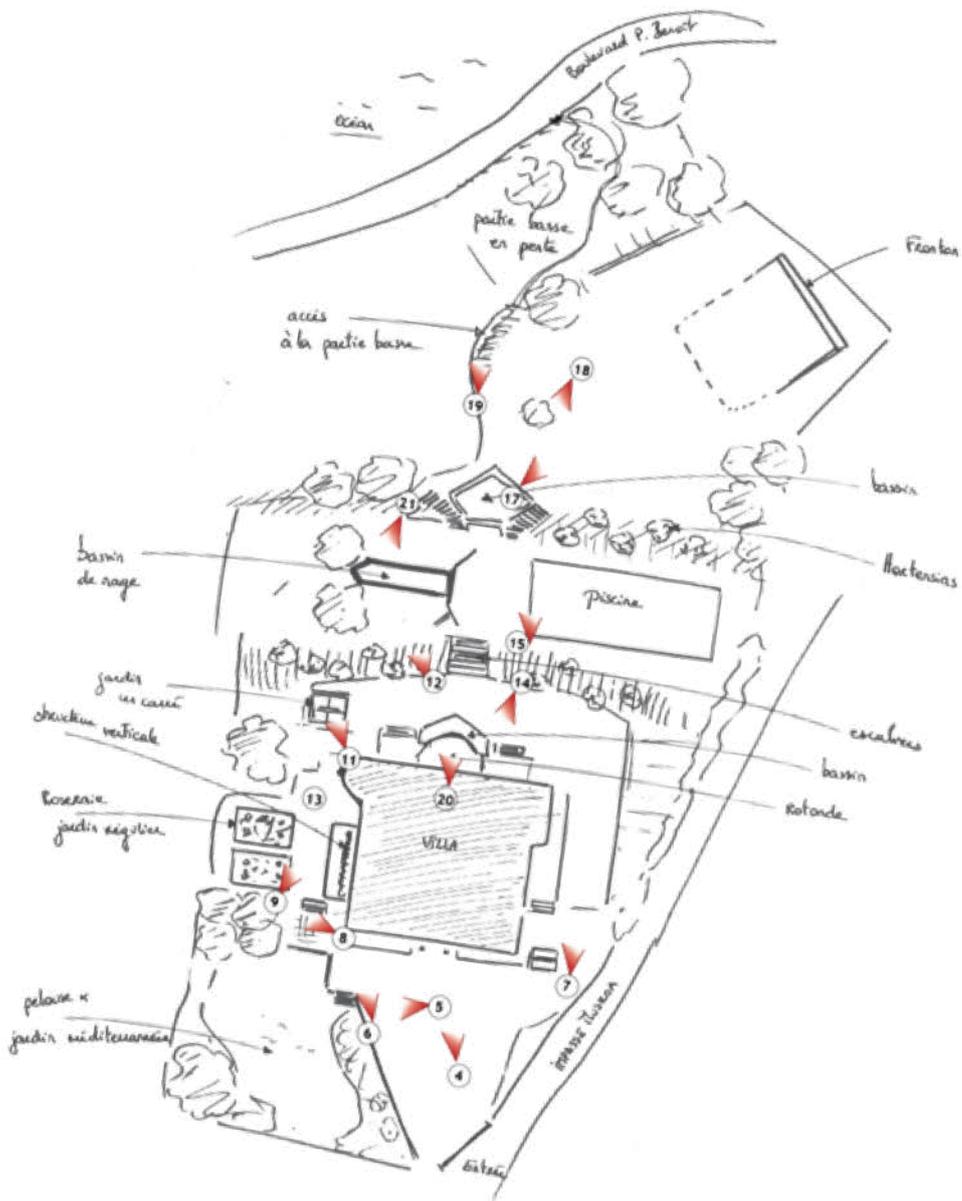


Fig. 2 - Plan de composition et localisation des prises de vue © CAUE 64



Fig. 3 - Dessin réalisé au feutre par A. Humbert – Recensement des parcs et jardins des Pyrénées-Atlantiques ©le 64



Fig. 4 - La façade Sud de la villa ©CAUE 64



Fig. 5 - Les parterres de la partie supérieure du domaine ©CAUE 64



Fig. 6 - Un aperçu de l'océan depuis la terrasse d'entrée ©CAUE 64



Fig. 7 - Les terrasses à l'Est de la villa ©CAUE 64

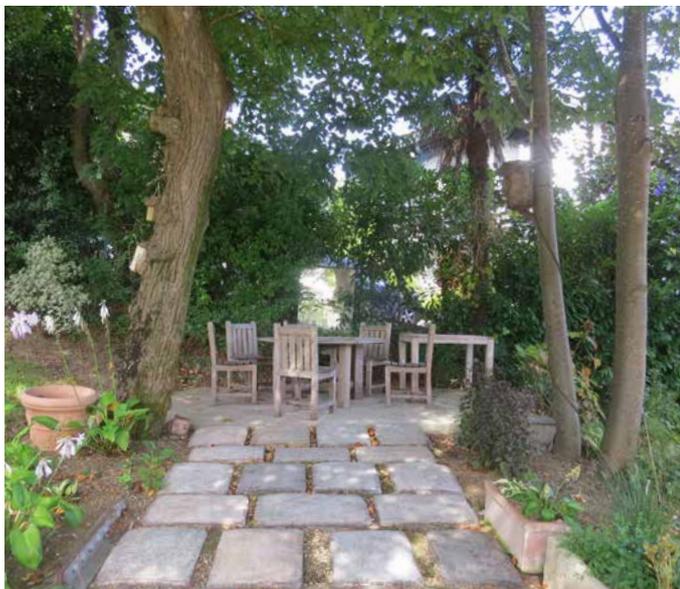


Fig. 8 - Le salon extérieur ombragé sous les arbres ©CAUE 64



Fig. 9 - La pergola et la roseraie ©CAUE 64



Fig. 10 - La vue sur le fronton depuis la roseraie ©CAUE 64



Fig. 11 - Le jardin en carrés ©CAUE 64



Fig. 12 - Le bassin de nage et l'océan depuis le belvédère ©CAUE 64



Fig. 13 – Le jardin régulier à l'Ouest de la villa ©CAUE 64



Fig. 14 – Le bassin de la rotonde ©CAUE 64



Fig. 15 - Les différents niveaux du jardin en pelouse et le fronton ©CAUE 64



Fig. 16 - La façade Nord de la villa et les hortensias en bouquets ponctuant la pente ©CAUE 64



Fig. 17 - Le fronton et l'aire de jeu ©CAUE 64



Fig. 18 - Le belvédère et son bassin ©CAUE 64



Fig. 19 - L'escalier d'accès à la partie basse du terrain ©CAUE 64



Fig. 20 - La vue depuis l'entrée Nord de la villa ©CAUE 64



Fig. 21 - Le bassin de nage et les hortensias ©CAUE 64