

Commune de CAMBO-LES-BAINS

Révision de la fiche : Août 2016

IDENTITE - SITUATION

Adresse : Route de Bayonne

Propriétaire : Ville de CAMBO-LES-BAINS

Contact : Mme Béatrice LABAT, conservatrice : 05 59 29 83 92 / contact@arnaga.fr

M. Panxo AZARETE; chef jardinier : 06 73 67 16 78 / espaces.verts@arnaga.fr

INFORMATIONS

Pratiques :

Accessibilité : Totale pour le jardin, maison non accessible.

Statut : Public

Ouverture : Visite réglementée

Manifestations : Balades théâtralisées, Rendez-Vous aux jardins, Journées du patrimoine, visites thématiques, Estivales d'Arnaga (théâtre).

Administratives :

Surface totale : 12 ha

Mesure de protection : Classé Monument Historique.

Date de protection : 03/02/1995

Historiques :

Date de création : 1903 (pergola et canal en 1912)

Concepteur : Albert TOURNAIRE (1862-1958) Grand Prix de Rome 1898, et Edmond ROSTAND.

Remaniement : Restauration du parc régulier de 2012 à 2015.

Maître d'œuvre : Françoise PHIQUEPAL, architecte paysagiste à BORDEAUX, et Bernard VOINCHET, architecte en chef des Monuments Historiques à TARBES.

Archives : 04/1943 fonds GELOS : 141J622

Etude de M. VOINCHET en 1999

Archives départementales de Bordeaux : Jean-Pierre BERIAC

Fonds documentaires Maison Edmond Rostand, ville d'Arnaga

ENVIRONNEMENT

Le jardin est localisé dans le Pays du Labour, entre la côte et l'intérieur du pays basque. La colline qui accueille le domaine surplombe la Nive et les champs cultivés de maïs de la vallée. De l'autre côté passe le ruisseau de l'Arraga à l'entrée de CAMBO-LES-BAINS. La colline d'Arnaga est ceinturée par l'ancienne route qui relie Cambo à Bayonne et la nouvelle route de Bayonne à Saint-Jean-Pied-de-Port.

COMPOSITION GÉNÉRALE

Le jardin est une composition de style composite du début du XX^e siècle. L'habitation sépare le jardin en deux parties :

- une partie architecturée, à la géométrie organisée pour répondre au grand salon du bâtiment, dont la vaste perspective s'achève sur une pergola monumentale,
- une partie à l'anglaise, occupée par un bosquet et traversée par une allée souple serpentant à travers la surface engazonnée plantée d'arbres épars.

L'ensemble est bordé de bois majestueux parcourus de sentiers formant un écrin de frondaisons. L'entrée du domaine est marquée par un petit jardin de style alpin.

La villa aux imposantes proportions fait face aux grandioses jardins réguliers à la française rythmés par des bassins, qui s'étendent vers le Sud-Est en une longue perspective symétrique refermée par une pergola inspirée de celle du château de Schönbrunn. Un chemin d'eau formalise l'axe central. Afin d'atténuer le décalage entre la symétrie du jardin et la composition asymétrique de la façade principale de la demeure, une terrasse intermédiaire a été implantée au pied de la maison. Des compositions raffinées de parterres fleuris aux élégantes couleurs, des broderies, des topiaires, des sculptures, des banquettes et des vasques agrémentent la composition d'ensemble en adoucissant sa rigueur. La récente réfection du jardin dans son esprit d'origine restitue à la fois le luxe et le raffinement de son célèbre créateur.

A l'arrière de la maison, s'étend le jardin à l'anglaise intime et secret, où dominant les plantes de terre de bruyère (azalées, rhododendrons, camélias en périphérie du jardin, cornouiller de Floride...) et les arbres rares (chamaecyparis filifera, cryptomère du Japon elegans, pin pleureur de l'Himalaya...). Des allées sinueuses mènent à la prairie descendant vers le « Moulin d'Arnaga », près du ruisseau de l'Arraga bordant la propriété.

Des bois d'agrément créés à l'époque de la construction du domaine et composés de hautes futaies (chênes, tilleuls) où fleurissent les hortensias, ensèrent les jardins.

ELEMENTS DE DÉTAIL REMARQUABLES

Végétaux : Topiaires de buis, if et thuya, alignements, parterres, massifs de terre de bruyère, bois de chêne et de tilleuls, arbres têtards.

Architecturés : Orangerie, pergola, rotonde, escaliers, balustres, vasques, colonnes, terrasses, serres, piliers, grilles.

Liés à l'eau : Fontaines, bassins et canalet (chemin d'eau).

BÂTI

Epoque de construction : 1903-1906

Architecte : Joseph-Albert TOURNAIRE (1862-1958)

Style : Néo-basque

Etat : Très bon

ETAT DE CONSERVATION

Date de la visite : 08/2015

Etat du patrimoine végétal : Bon à très bon

Etat des éléments construits : Très bon

Etat du réseau hydraulique : Très bon

Entretien : Trois jardiniers à plein temps et un jardinier à mi-temps.

PROSPECTIVE

Menace : Tempêtes

Évolution : Remise en état du domaine et rénovation du jardin à la française achevée (2012-2015), restauration des écuries à l'étude.

TYPOLOGIE

Jardin composite (jardin à la française, parc à l'anglaise et jardin alpin)

INTÉRÊT

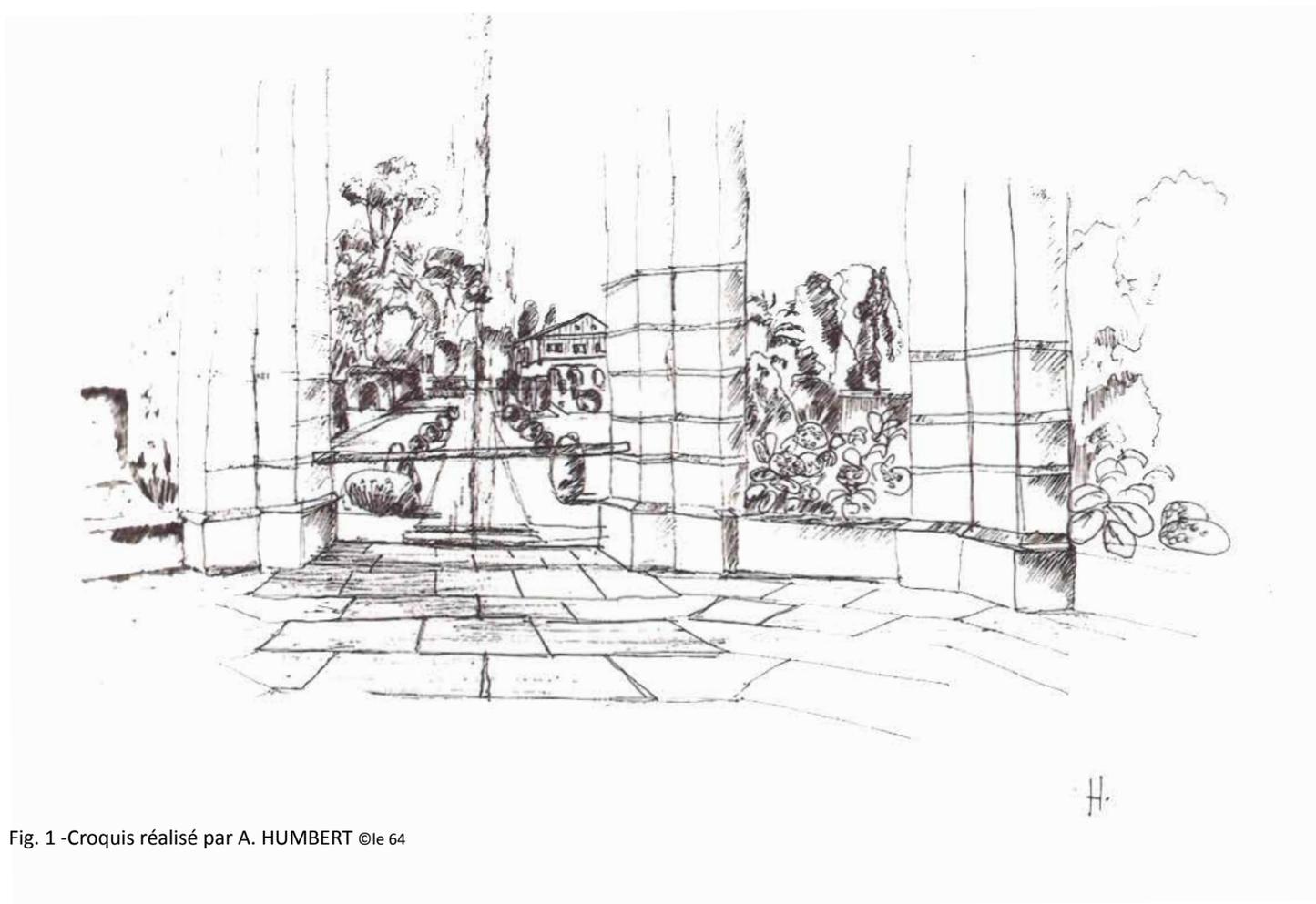


Fig. 1 -Croquis réalisé par A. HUMBERT ©le 64



Fig. 2 - Vue aérienne du jardin et localisation des prises de vue © Google

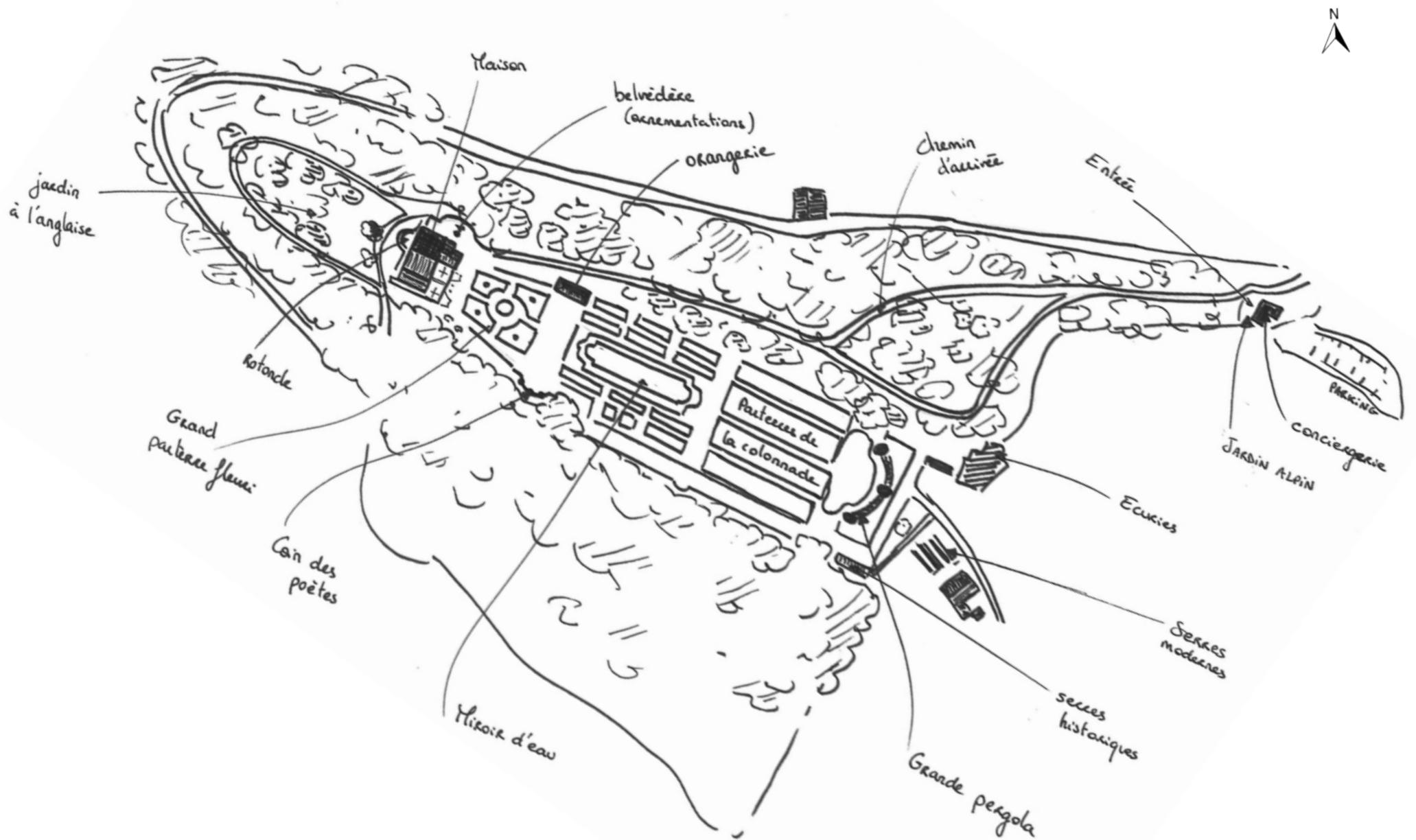


Fig. 3 - Plan de composition © CAUE 64



Fig. 4 - La façade Est de la demeure et les jardins à la française © CAUE 64



Fig. 5 - Les parterres fleuris devant la villa © CAUE 64



Fig. 6 - Le grand bassin du miroir d'eau © CAUE 64



Fig. 7 - Les serres à l'extrême Ouest de la propriété © CAUE 64



Fig. 8 - La perspective du chemin d'eau et ses massifs © CAUE 64



Fig. 9 - La grande pergola inspirée du château de Schönbrunn
© CAUE 64



Fig. 10 - Les parterres et vasques fleuris © CAUE 64



Fig. 11 - L'orangerie © CAUE 64



Fig. 12 - Le coin des poètes, face à l'orangerie © CAUE 64



Fig. 13 - La perspective depuis la demeure, sur les jardins réguliers au premier plan et la montagne basque en arrière plan © CAUE 64



Fig. 14 - Les ornementsations en buis © CAUE 64



Fig. 15 - La spirale d'ornementation sur le belvédère © CAUE 64



Fig. 16 - La façade Ouest de la demeure © CAUE 64



Fig. 17 - La rotonde © CAUE 64

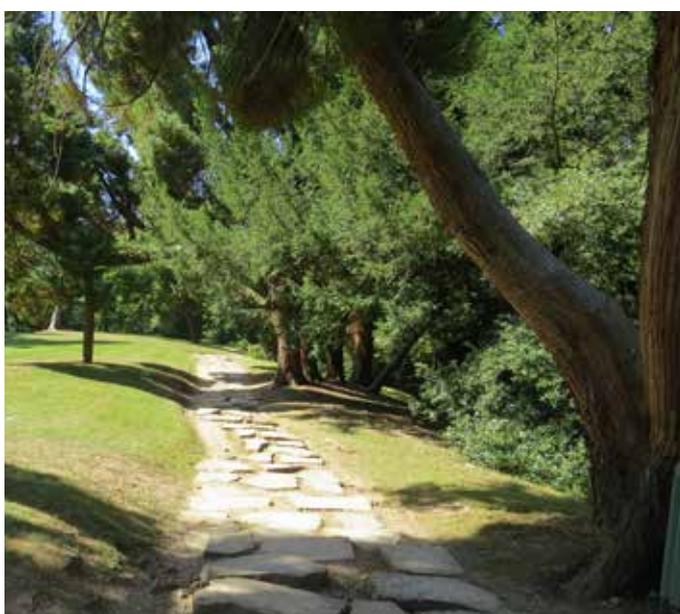


Fig. 18 - Le cheminement du jardin à l'anglaise © CAUE 64



Fig. 19 - Le parc arboré à l'anglaise à l'arrière de la villa © CAUE 64



Fig. 20 - Le chemin d'arrivée bordé d'hortensias, dans le bois d'agrément © CAUE 64



Fig. 21 - Les arbres du bois d'agrément ceinturant la propriété © CAUE 64



Fig. 22 - Le départ du chemin vers le bois au Sud © CAUE 64



Fig. 23 - Le futur tunnel de tilleuls arrivant sur la maison © CAUE 64



Fig. 24 - Les jardins réguliers et la demeure, vus depuis la grande pergola © CAUE 64