

- Adresse19 rue des 4 Cantons64600 ANGLET
- Maître d'œuvreAgence d'Architecture Là
- Maître d'ouvrage Ville d'Anglet
- Année / période de réalisation2008



L'entrée marquée par un insert métallique s'inscrit dans l'imaginaire autour du maréchalferrant



→ Un préau transformé en hall d'entrée et de distribution

## PATRIMOINE // HIPPIQUE // ARTISTIQUE

Le domaine Baroja est une propriété constituée d'un château construit au XIXème siècle et de ses dépendances. Répartis au coeur d'un parc arboré les bâtiments appartiennent à la municipalité, qui s'est chargée de leur réhabilitation. Le domaine accueille un centre de loisirs dans les murs du château, les jeux pour enfants colonisent joyeusement le parc. Un centre de création artistique a investi les écuries, dans un projet qui a permis d'en révéler l'architecture : remise en teinte colorée, restauration des chaînes d'angle, réutilisation des pavages en pierre et réinterprétation des éléments de menuiserie intérieurs. La touche contemporaine apportée par la façade vitrée et les volumes métalliques s'insère avec finesse dans l'architecture massive d'inspiration néo-basque. À l'extérieur le parvis accueille des spectacles : le bâtiment joue le fond de scène tandis que de légers talus de pelouse forment un amphithéâtre informel. Dans ce lieu aujourd'hui dédié à la culture le passé hippique transparaît toujours à travers de nombreuses attentions architecturales, donnant au lieu son ambiance authentique.

## - PANORAMA

DE L'ARCHITECTURE XXIE ET XXIE SIÈCLES EN NOUVELLE-AQUITAINE





## SUR LE WEB

www.agencedarchitecturela.fr

www.anglet-tourisme.com

Le passé hippique du bâtiment inspire la décoration intérieure.



L'étude des enduits anciens a permis de restituer la teinte originelle des écuries. Ici la façade arrière.



Les moucharabiés découpés dans la tôle reprennent les motifs des claustras bois originaux et éclairent la coursive de desserte de l'étage.



▲ Le parc investi par les tipis du centre de loisirs et le château Baroja en fond.



Disposés de façon symétrique, les volumes en verre des circulations verticales s'insèrent dans la composition classique de la façade.

PANORAMA

DE L'ARCHITECTURE XXE ET XXIE SIÈCLES EN NOUVELLE-AQUITAINE

