



ELONDARE (64)

- Adresse
**Colline de la bergerie
64 250 Cambo-les-Bains**
- Maître d'œuvre
Iñaki Noblia architecte
- Maître d'ouvrage
**Conseil départemental des
Pyrénées-Atlantiques**
- Année / période de réalisation
2017-2019



◀▲ Un bâtiment inspiré des formes de la nature dont l'enveloppe part du sol, devient toiture et retourne à la terre.

BIOMIMÉTISME // PAYSAGE // CONSTRUCTION BOIS

Situé sur les hauteurs de Cambo-les-Bains, en contre-bas du sommet de la colline de la bergerie, dans un Espace Naturel Sensible de 17,5 hectares, le bâtiment pédagogique Elondare se fond dans le paysage. Il sert d'accueil pour des animations de sensibilisation du public à la biodiversité, à la gestion patrimoniale du site et sur le rôle des insectes pollinisateurs. C'est également un lieu ouvert aux promeneurs et traversé par le GR8, sentier de Grande Randonnée.

Cette architecture singulière en bois cherche à épouser le paysage plutôt que de le contraindre. Sa forme organique résulte de la courbure propre à chaque chevron de la charpente sur mesure conçue et réalisée par l'architecte. Le bois provient du pays basque : acacias et peupliers de Mauléon, chênes de Came.

Ce projet a été lauréat en 2020 du Prix régional Construction bois dans la catégorie « apprendre et se divertir ». Son nom, Elondare, est une combinaison entre « Elorri Mendi », « montagne de l'aubépine », nom originel de la colline, et « ondarea » qui signifie « le patrimoine » en langue basque.



PANORAMA

DE L'ARCHITECTURE XX^E ET XXI^E SIÈCLES EN NOUVELLE-AQUITAINE



■ SUR LE WEB

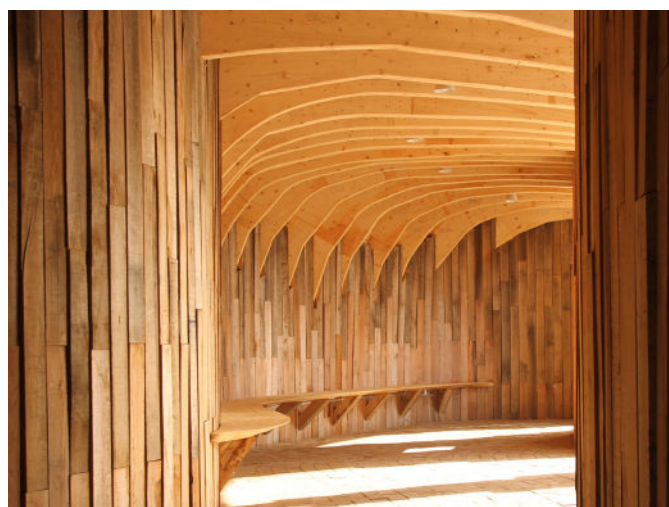
<https://www.inakinoblia.com/projet/elondare-cambo-les-bains/>

<https://levoyageauxpyrenees.com/elondare-petite-maison-dans-la-foret/>

◀ Le projet Elondare se veut support de nombreuses initiatives en lien avec l'environnement.



▲ Pour ses réalisations complexes l'architecte s'appuie sur la modélisation informatique puis c'est en atelier qu'il réalise les tracés et les découpes des tranches de bois galbées dans des panneaux de bois issus des forêts locales. La charpente est ensuite intégralement assemblée à la main.



▲ Le bois, structure, revêtement, mobilier, pavés au sol...exemples des possibilités offertes par la ressource locale, avec un choix des essences adapté à l'usage, permettant de n'avoir recours à aucun traitement.



▲ La galerie se transforme en belvédère sur la forêt.

— PANORAMA —

DE L'ARCHITECTURE XX^E ET XXI^E SIÈCLES EN NOUVELLE-AQUITAINE