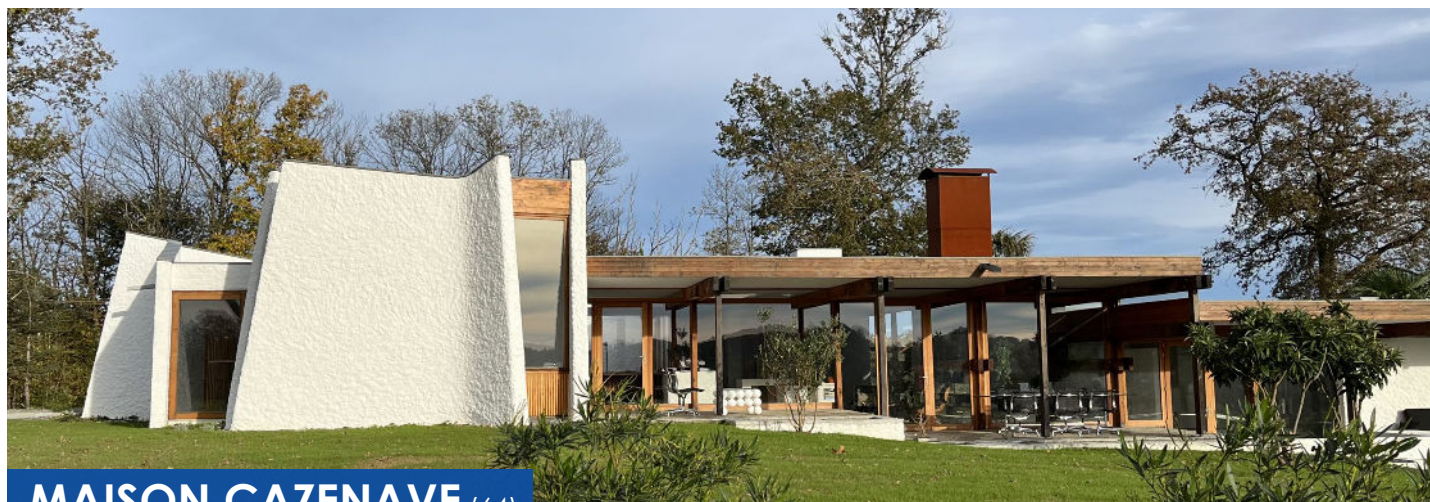




MAISON CAZENAVE (64)

- Adresse
64 300 Lanneplaà
- Maître d'œuvre
Hans Demarmels
architecte (1931-2010)
- Maître d'ouvrage construction
M. et Mme Cazenave
- Année / période de réalisation
1965



◀ Les plateformes sur différents niveaux assurent une certaine fonctionnalité tout en donnant un aspect sculptural à l'ensemble

MODERNISME // PAYSAGE // RESTAURATION

La maison Cazenave a été construite en 1965 par l'architecte suisse Hans Demarmels pour Jean-Claude Cazenave, qui dirigeait alors une importante entreprise de chaussures à Orthez. Elle se situe sur une colline dominant Lanneplaà avec en fond de scène la chaîne des Pyrénées. L'architecture de la maison s'inspire avec brio du travail plastique que Le Corbusier met en place en 1953 à la chapelle de Ronchamp, et du programme novateur américain des Cases study houses, en particulier du travail de Richard Neutra.

Les plateformes en demi-niveaux s'organisent autour d'une cheminée centrale qui devient le cœur de la maison. Les pans de murs droits ou courbes, de toute hauteur, muret ou mobilier, et les poutres apparentes en bois, laissent traverser le regard ou l'orientent vers les baies donnant sur le grand paysage. L'apport généreux de lumière, les jeux de transparence et d'ouverture dans les pièces de vie contrastent avec l'intimité des chambres aux cadrages plus serrés sur l'extérieur.

Après de malheureuses transformations réalisées par les seconds propriétaires des lieux, la maison a fait l'objet d'une longue et minutieuse restauration par ses actuels occupants, accompagnés par l'architecte landais Thomas Guillenteguy.



PANORAMA

DE L'ARCHITECTURE XX^E ET XXI^E SIÈCLES EN NOUVELLE-AQUITAINE



▲ Façade Nord-Est, murs pleins de béton crépis blanc qui contrastent avec la transparence du vitrage central et les fines ouvertures que l'on devine dans les angles des différents volumes



▲ Le rapprochement des deux volumes invite à rejoindre l'entrée



▲ Importance de la cheminée verticale en contraste avec les lignes horizontales, poutres bois, murets et fines ouvertures



▲ Les chambres, plus intimistes, aux cadrages sur l'extérieur resserrés



▲ Jeux de demi-niveaux, de pleins et de creux qui orientent le regard et créent des sous-espaces

PANORAMA

DE L'ARCHITECTURE XX^E ET XXI^E SIÈCLES EN NOUVELLE-AQUITAINE