



Les EXPOSITIONS



64

Pyrénées-Atlantiques

c|a.u.e

Conseil d'architecture, d'urbanisme
et de l'environnement



Le C.A.U.E 64 conçoit des expositions itinérantes sur l'architecture, l'urbanisme, le paysage et le patrimoine pour sensibiliser le public et former son regard à la qualité du cadre de vie.

Les expositions peuvent être accompagnées d'actions de médiation adaptées à chaque public, adultes, enfants, élus, professionnels...

Le prêt de ces expositions est gratuit, sur simple demande auprès du C.A.U.E 64 et après signature d'une convention.

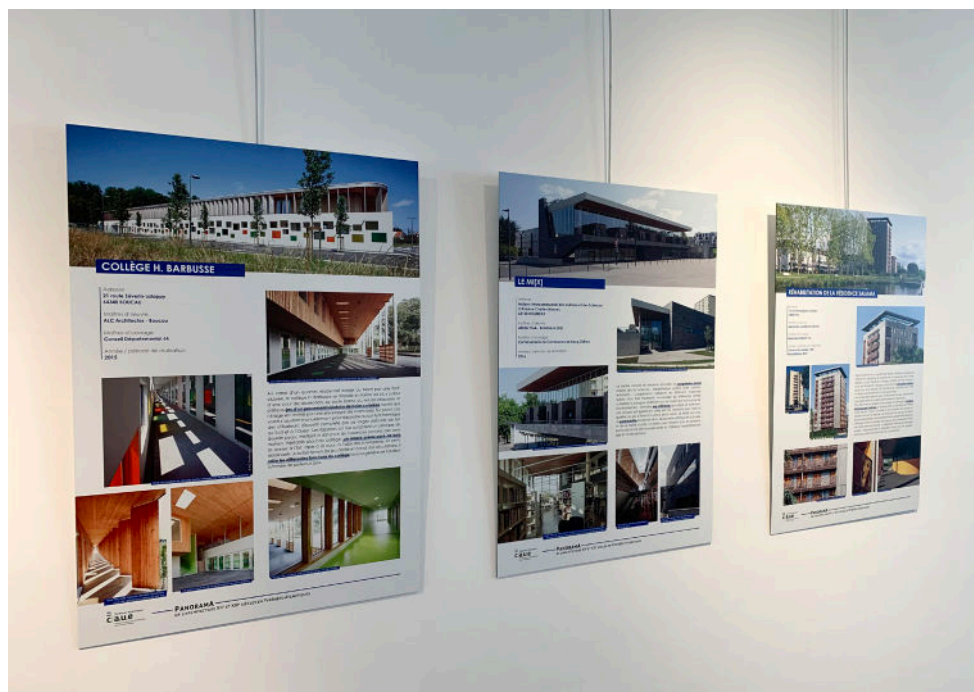
Contact :

Pauline Sans

Chargée de l'action culturelle et la communication

p.sans@caue64.fr / 05.59.46.52.67

Les EXPOSITIONS du C.A.U.E 64 |



Panorama de l'architecture XX^e et XXI^e siècles en Pyrénées-Atlantiques

Dans le cadre de sa mission de sensibilisation, le C.A.U.E des Pyrénées-Atlantiques, a initié un panorama de la production architecturale en Pyrénées-Atlantiques. Depuis septembre 2016, il sélectionne des bâtiments, des aménagements ou des ensembles urbains significatifs des XX^e et XXI^e siècles afin de les porter à la connaissance de tous. Sous forme de fiches détaillées, publiées sur le site internet www.caue64.fr, ce projet a pour objet de montrer et de promouvoir les réalisations locales garantes d'une certaine qualité architecturale, urbanistique ou paysagère.

Pour valoriser ce travail, le C.A.U.E 64 a transformé les fiches en panneaux et crée en 2020 l'exposition *Panorama de l'architecture XX^e et XXI^e siècles en Pyrénées-Atlantiques* pour une meilleure visibilité territoriale.

De la médiathèque à la cabane d'estive, du foyer rural à la centrale hydroélectrique... l'exposition présente une vingtaine de bâtiments et projets répartis sur l'ensemble du département.



PARC DU MAHARIN

Adresse
Allée du Val-Reuri
44400 ANGLET

Maîtres d'œuvre
T. BARLEZ Architecture Urbaine (BNE)-mandataire
A.J. ANDUEZA Paysagiste

Maîtres d'ouvrage
Ville d'Anglet

Année / période de réalisation
2018



Jeu pour enfants en bois, modules d'exercice pour personnes âgées et petits portages portables posantement l'épave du Maharin. Les pelouses descendant doucement vers le lit du ruisseau **l'ère de la cabane d'estive** : il dispose d'une végétation spécifique de plantes aquatiques. Ce lot est traversé par une dalle posée de galets, conçue comme une digue, qui l'empêche d'être envahie de paille pour relier les deux rives. Le paysage de ce parc s'inscrit par sa conception et son **aménagement paysager** et **urbain**. Tout le monde y trouve son compte. Les plus jeunes qui escaladent les randos ou s'amusent sur les balançoires, les joueurs venus profiter sur les sentiers de sable stabilisés, les promeneurs qui piquent un tour sur un deck à l'ombre d'un arbre ou les personnes âgées qui profitent d'un rayon de soleil le temps d'une pause sur un banc. Ce projet a été récompensé par **Michèle du Paysage 2018**.



MEDIATHEQUE DES GAVES

Adresse
Rue des Gaves
44400 Ossen-Sainte-Marie

Maîtres d'œuvre
Ponsard GIBOT Architecte

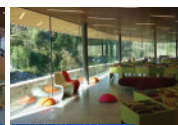
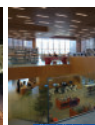
Maîtres d'ouvrage
Communauté de communes du Pélouat Charentais

Année / période de réalisation
2019



Église sur une île isolée, la médiathèque offre un impact sur le paysage en dépassant les contours de l'ancienne structure de l'église et d'espaces dont elle a repris le mur en maçonnerie. L'architecture a su s'adapter aux **exigences**, **exigences de la ville**, sans pour autant s'inscrire dans un style et en son essence. Véritable promesse architecturale, le bâtiment est **entièrement en béton** et sa forme grise à son niveau inférieure totalement effaçait sous le volume total de la structure en son design. Cette transparence est offerte par le mur à une structure métallique qui se confond avec la structure intérieure et le mur d'enceinte du bâtiment avec les **volumes**, **entourés**, **et l'ensemble**, la paroi de ses briques et la paroi de ses design. Tout est conçu que cette isolation et elle débouche en chemin.

Équipe d'impact en 2019



CAUE
PANORAMA
DE L'ARCHITECTURE XX^e ET XXI^e SIÈCLES EN PYRÉNÉES-ATLANTIQUES

Fiche de prêt
de l'exposition





Portraits de jardins

Depuis 2002 le Département a entrepris un patient travail de reconnaissance des parcs et jardins, publics et privés des Pyrénées-Atlantiques. Avec l'appui du C.A.U.E 64, ce recensement a permis de distinguer une soixantaine de parcs et jardins d'intérêt majeur. Cette analyse développée selon la méthode CONAN reconnue par la Direction Régionale des Affaires Culturelles - DRAC - a permis la réalisation d'une centaine de fiches descriptives ainsi que la création d'actions de valorisation.

Pour mettre en lumière une partie de ce travail, l'exposition *Portraits de jardins* propose une balade photographique à la rencontre des particularismes qui composent l'identité paysagère du département.

Luc MÉDRINAL, photographe, a consenti à livrer son regard d'artiste pour (re)découvrir certains jardins de notre territoire, qu'ils soient célèbres ou méconnus.

Les photos en noir et blanc accompagnées de textes dévoilent le parc du Domaine de Laàs, le Domaine du Château de Viven, le Château de Momas, l'Arboretum de Payssas à Lasseube, les jardins de la Villa Arnaga, le Billabong, le jardin du Moulin de Chalcarraga, le parc du Domaine de Françon, le jardin de la Villa Leïhorra, le parc du Château d'Angaïs, les jardins de la Villa Saint-Basil's et le parc Lawrance.



LE DOMAINE DU CHÂTEAU DE VIVEN • VIVEN • 1982 • Demeure XIV^e
Une généreuse collection de jardins

Le Domaine du Château de Viven domine une campagne cultivée, doucement vallonnée, où les bois encore très présents aménagent un paysage ancestral. L'ensemble collection de jardins de Madame Graciet invite le promeneur à une plongée dans le temps et l'espace, articulée autour d'un bâtiment de maître du XVII^e, d'une sobriété élégante, reliée sur une ancienne place-forte médiévale.

Au nord, le vaste jardin d'accueil peuplé d'arbustes s'organise autour d'un bassin XVIII^e alimenté par une source et d'une roseraie. À l'est, le bois abrite secrètement un jardin extrême-oriental, un sous-bois fleuri, un théâtre de verdure, et rejoint les dépendances construites en briques crues. Côté ouest, l'allée d'entrée se double d'une contre-allée ombragée par de grands arbres conduisant le visiteur au jardin bleu, puis à la terrasse inférieure de l'orangerie, à sa longue pergola menant au labyrinthe de bois, à l'ancien pigeonnier veillant sur la campagne.

Au sud, le jardin régulier s'offre aux regards depuis la première terrasse entourant la demeure. Établi sur la dernière terrasse entourée d'antiques fortifications, il découvre ses motifs sobres, soulignés de hauts tilleuls et de rosiers soigneusement travaillés. En contre-bas s'étendent le potager en carrés d'esprit médiéval et le verger. Monté dominant du lieu, le portier à la française prend naturellement sa place dans la plus vaste terrasse surplombant le paysage. Il attire le regard et l'embarse au loin, par-delà les arbres, sur la ligne de crête que domine encore le pigeon de la gloriole.



LE CHÂTEAU DE MOMAS • MOMAS • 1894 • Demeure XIV^e
Une patiente reconstruction de jardin médiéval

Le Château de Momas (XIV^e siècle) occupe d'une vieille demeure seigneuriale que Madame Teilhet et sa fille nous offrent à partager un moment hors du temps entre potager de légumes rubis, jardin de cure et massif de fleurs où domine le lilas.

Contraint sur une motte centrale surplombant la vallée du Ley-de-Biarre, le château du XIV^e, orienté à l'est, dévalait une ligne de jardins de l'aille et de l'agable, closture une vaste terrasse cantonnée de murs : l'aille d'entrée menait à la demeure, puis le jardin de plaisance - massif - se peignait devant la façade orientale et jardin de cure, derrière la chapelle devenue église communale - enfin les viles, verges-potager, jardin de simples, grange et poulailler. Des viles très longues sur la campagne et la vallée du Ley-de-Biarre accompagnent le visiteur, gîte les conversations intimes sur la cité sud de la terrasse.

Le goût des plantes anciennes - 1500 variétés - la recherche des effets de texture, avec un goût marqué pour le blanc, la délicatesse harmonieuse des pierres, des arbres, des fleurs et des légumes, est cité, gîte un patient travail des proportions, un esprit possible et secret, où l'esprit du jardin médiéval s'est une pour longtemps à la demeure de vivre.

Fiche de prêt
de l'exposition





Maisons de Pays en Pyrénées-Atlantiques

Conçue par le C.A.U.E 64, l'exposition *Les Maisons de Pays en Pyrénées-Atlantiques* propose un tour d'horizon des architectures traditionnelles du Béarn et du Pays Basque. Une collection de neuf affiches met en valeur ce patrimoine bâti auprès du grand public. Elle présente des maisons de villages et des fermes isolées représentatives de l'habitat rural traditionnel antérieur à la première guerre mondiale.

Chaque affiche est complétée par un livret pédagogique qui propose une analyse détaillée des différentes identités architecturales du département. Véritables outils de compréhension du patrimoine bâti local, leur contenu permet de saisir comment nos ancêtres ont su adapter les constructions à leurs besoins et au contexte local, relief, contraintes climatiques, ressources disponibles... Des réponses qui ont toujours du sens face aux préoccupations environnementales actuelles et qui méritent d'être réinterprétées dans nos architectures contemporaines.



Fiche de prêt
de l'exposition





Bougeons-nous, c'est vital !

Notre vie quotidienne est rythmée par des déplacements pour le travail, la scolarité des enfants, les courses, les loisirs, les vacances... La voiture reste aujourd'hui le mode de déplacement le plus utilisé par les citoyens.

Changement climatique, pollutions et problèmes d'engorgement de l'espace urbain nous incitent pourtant à nous interroger sur une mobilité plus soutenable. Beaucoup reste à faire pour changer nos comportements.

C'est pourquoi le C.A.U.E 64 a réalisé en 2019 une exposition, en partenariat avec l'AUDAP et les syndicats des mobilités des agglomérations Pau Béarn Pyrénées et Pays Basque comportant 8 panneaux autoportants, pour sensibiliser le grand public aux enjeux de la mobilité durable. Elle développe des actions concrètes et bat en brèche quelques idées reçues. Elle est issue d'un travail réalisé en juin 2011 par l'ADEME Centre, dans le cadre d'un accord-cadre avec l'État et la Région Centre, et a été adaptée au contexte local des Pyrénées-Atlantiques.

Pour vivre mieux, DÉPLAÇONS-NOUS AUTREMENT !

à faire aujourd'hui

faire les courses
aller au travail
aller au lycée
aller au sport
aller au club

En France

« En semaine, les Français parcourent en moyenne 25 km par jour et passent 1 heure dans les transports. 75 % des actifs utilisent uniquement la voiture sur les trajets domicile-travail soit 3,5 millions en moyenne. La voiture est aussi privilégiée pour les achats, elle est utilisée dans 48 % des cas ». Une voiture coûte entre 5000 € et 6000 € par an.

Dans les Pyrénées-Atlantiques, 83 % des trajets domicile-travail sont faits en voiture pour une distance moyenne de 20 km aller-retour.

Le constat : une domination écrasante de la voiture !

Quelle empreinte écologique ?

Pour réaliser 1 ton de viande, il faut consommer 15 tonnes de céréales et 10 tonnes d'eau.
1 kg de viande = 15 kg de céréales + 10 kg d'eau.
1 kg de viande = 15 kg de céréales + 10 kg d'eau.
1 kg de viande = 15 kg de céréales + 10 kg d'eau.

Le bilan est positif

Le bilan est positif car la France continue de faire des progrès dans l'efficacité énergétique.
Le bilan est positif car la France continue de faire des progrès dans l'efficacité énergétique.
Le bilan est positif car la France continue de faire des progrès dans l'efficacité énergétique.

Bougeons-nous, c'est vital !

Chaque trajet compte, MÊME LES PLUS PETITS !

1 déplacement sur 2 en voiture fait moins de 3 km...

Quelle économie, si on va chercher sa baguette à pied ou à vélo plutôt qu'en voiture !

Boulangerie 1 km

À vélo

- Temps de trajet : 8 minutes aller-retour
- Coût total de la baguette : 1 € (prix de la baguette) + 0,05 € (prix de la bicyclette) = 1,05 €
- Impact sur la santé : 2 mg/lit³ seulement de monoxyde de carbone (CO) inhalé = la quantité de CO inhalé est 10 fois inférieure à celle d'un trajet en voiture.
- 0 g de CO, 0 km de CO, 0 litre de CO.

En voiture

- Temps de trajet : 10 minutes aller-retour
- Coût total de la baguette : 1 € (prix de la baguette) + 0,50 € (prix de la voiture) = 1,50 €
- Impact sur la santé : 4,7 mg/lit³ de monoxyde de carbone inhalé = 10 fois plus qu'à vélo.
- 220 g de CO, 2 km de CO, 2 litres de CO.

Côté budget

D'après l'INSEE, les transports représentent en moyenne 15 % des dépenses des Français. En France, on dépense 325 € par an pour la voiture et 150 € pour la bicyclette. La voiture est 2 fois plus chère que la bicyclette.

Bougeons-nous, c'est vital !

Halte AUX IDÉES REÇUES !

Ne vous fiez pas aux apparences...

En ville, on va plus vite à vélo qu'en voiture !

Un cycliste roule à 15 km/h en ville alors qu'une voiture moyenne consomme 10 litres de carburant pour faire 100 km. Le cycliste est 10 fois plus rapide que la voiture.

Marche ou vélo pour aller travailler, non merci ! Si c'est pour se faire stronger tous les 4 muscles...

De France, 9 jours sur 10, on se place pas de 15 à 20 % de la 1ère à la 10ème.

FAUX

Un pot de yaourt à la fraise peut parcourir plus de 1 000 km...

Un pot de yaourt à la fraise parcourt en moyenne 100 km par jour. Un pot de yaourt à la fraise parcourt en moyenne 100 km par jour.

En ville, à pied ou à vélo, on se voit plus exposé à la pollution qu'en voiture.

Un automobiliste est 10 fois plus exposé à la pollution qu'un piéton. Un piéton est 10 fois plus exposé à la pollution qu'un cycliste.

FAUX

Alter travailler avec les transports collectifs coûte plus cher qu'en voiture individuelle.

Alter travailler avec les transports collectifs coûte 10 fois moins cher qu'en voiture individuelle.

Bougeons-nous, c'est vital !

Fiche de prêt de l'exposition





Rives du Gave

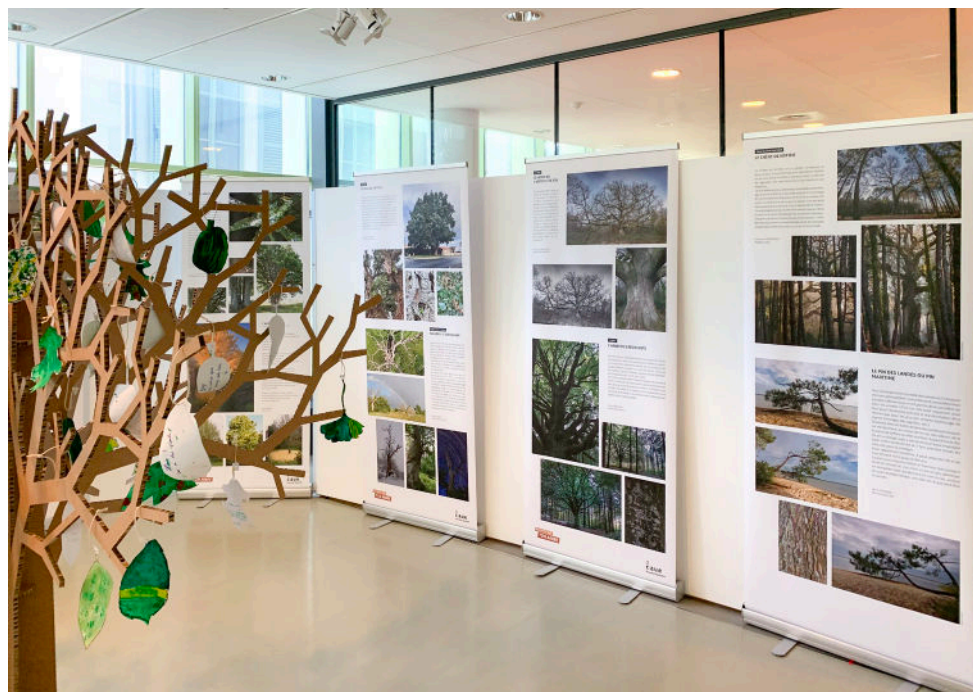
En 2009, l'agglomération Pau Pyrénées a engagé une réflexion pour valoriser la friche industrielle du bord du Gave, située à la convergence de Pau, Gelos, Bizanos et Mazères-Lezons, en tenant compte des enjeux de développement durable et en s'attachant à la conservation de la mémoire et de l'identité du lieu. Afin d'immortaliser les paysages et d'en comprendre les évolutions et les métamorphoses, le C.A.U.E 64 a entrepris un reportage photographique de ce lieu en devenir. Une dizaine d'années plus tard, une sélection de clichés revient sur ces espaces figés qui, malgré les dégradations, exercent un attrait esthétique et célèbrent la beauté des lieux abandonnés.



Fiche de prêt
de l'exposition



Les EXPOSITIONS
de l'Union Régionale des C.A.U.E
de Nouvelle-Aquitaine



Raconte-moi ton arbre en Nouvelle-Aquitaine

Chaque arbre a sa propre identité, dialoguant avec son environnement. Certains sujets, par leur place, leur histoire ou bien leur dimension nous touchent plus particulièrement, individuellement ou collectivement. Fascinants, majestueux, imposants, odorants parfois même inquiétants, ils nous interpellent.

Cette exposition est une invitation à découvrir ces êtres vivants précieux et essentiels avec lesquels nous entretenons, parfois même sans y penser, une relation singulière. Elle présente les photographies et textes des lauréats d'un concours organisé par les 12 C.A.U.E de Nouvelle-Aquitaine et leur Union régionale.

LE HÉROS DE L'AUTOROUTE A20

Ce remarquable hêtre, vieux de plus de 300 ans, a résisté à la coupe de la ligne A20. En effet, l'autoroute a été alignée, mais on s'est donné la peine d'éviter cet arbre. Il est au bord de la route, à l'entrée de la commune de Saint-Jean-de-Léon, dans le département de la Gironde. Il est très imposant, avec un tronc de 10 m de diamètre et une hauteur de 25 m. Il est très ancien, car il a été planté au début du 19^{ème} siècle. L'autoroute a été construite en 1960, mais on s'est donné la peine d'éviter cet arbre.



Domitille HUBERT
Nouvelle-Aquitaine (1)



L'ARBRE DES RÉSISTANTS

Cet arbre est un véritable héros. Il a résisté à la coupe de la ligne A20. En effet, l'autoroute a été alignée, mais on s'est donné la peine d'éviter cet arbre. Il est au bord de la route, à l'entrée de la commune de Saint-Jean-de-Léon, dans le département de la Gironde. Il est très imposant, avec un tronc de 10 m de diamètre et une hauteur de 25 m. Il est très ancien, car il a été planté au début du 19^{ème} siècle. L'autoroute a été construite en 1960, mais on s'est donné la peine d'éviter cet arbre.

Luce HUBERT
Nouvelle-Aquitaine (2)

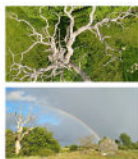


RACONTE-MOI
TON ARBRE

le caue
Nouvelle-Aquitaine

LE HÊTRE DU FACTEUR

Cet arbre est un véritable héros. Il a résisté à la coupe de la ligne A20. En effet, l'autoroute a été alignée, mais on s'est donné la peine d'éviter cet arbre. Il est au bord de la route, à l'entrée de la commune de Saint-Jean-de-Léon, dans le département de la Gironde. Il est très imposant, avec un tronc de 10 m de diamètre et une hauteur de 25 m. Il est très ancien, car il a été planté au début du 19^{ème} siècle. L'autoroute a été construite en 1960, mais on s'est donné la peine d'éviter cet arbre.

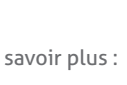
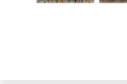


LE HÊTRE DU FACTEUR

le caue
Nouvelle-Aquitaine

LE CERCLE DE VERTÈBRE

Cet arbre est un véritable héros. Il a résisté à la coupe de la ligne A20. En effet, l'autoroute a été alignée, mais on s'est donné la peine d'éviter cet arbre. Il est au bord de la route, à l'entrée de la commune de Saint-Jean-de-Léon, dans le département de la Gironde. Il est très imposant, avec un tronc de 10 m de diamètre et une hauteur de 25 m. Il est très ancien, car il a été planté au début du 19^{ème} siècle. L'autoroute a été construite en 1960, mais on s'est donné la peine d'éviter cet arbre.



En savoir plus :





Ma ruralité heureuse

Dans le cadre de leur mission de sensibilisation, les C.A.U.E de Nouvelle-Aquitaine, sous l'égide de leur Union Régionale (URCAUE), ont souhaité valoriser la ruralité en Nouvelle-Aquitaine à travers l'organisation d'un concours photo sur le thème : *Ma ruralité heureuse - vécue ou rêvée - en Nouvelle-Aquitaine*.

Il s'agissait d'observer et partager des situations, initiatives, paysages naturels ou bâtis, qui participent à une ruralité heureuse qu'elle soit vécue ou rêvée.

Notre région offre une diversité d'espaces ruraux que nous traversons ou dans lesquels nous vivons, sans prendre le temps d'en observer les qualités.

Les photographes étaient invités à partager leur perception d'une ruralité heureuse en Nouvelle-Aquitaine.



En savoir plus :





Urbanisme durable

Créée dans le cadre du Plan Climat régional, par l'Union régionale des C.A.U.E d'Aquitaine en partenariat avec l'Europe (FEDER), le Conseil Régional d'Aquitaine et l'ADEME, l'exposition *Urbanisme durable, Villes et territoires ruraux en Aquitaine* a pour objectif de faire un premier état des projets en cours ou récemment achevés et de les porter à la connaissance des décideurs, des professionnels du cadre de vie et du grand public.

D'un écoquartier en milieu rural à un document d'urbanisme intercommunal, 10 projets d'urbanisme durable témoignent de la dynamique portée par les villes et territoires ruraux en Aquitaine. En Pyrénées-Atlantiques, l'exposition met en lumière l'écoquartier du Séqué à Bayonne et la Médiathèque intercommunale du Piémont Oloronais.

Pour prolonger cette découverte, un livret reprend les 10 projets présentés dans l'exposition. Il est complété par 18 autres expériences d'urbanisme durable en Aquitaine, dont celles menées à Saint-Jean-de-Luz, Ousse, Arbonne et Bosdarros.

Un film intitulé *Témoignages pour un urbanisme durable en Aquitaine* complète le tout.

**LAUREAT
DU CONCOURS
ÉCOQUARTIER 2009**

On ne s'arrête pas à la simple question de savoir si les projets proposés, à très brève échéance, de la part de la commune, de la région ou de l'État, sont de nature à améliorer la qualité de l'environnement. On se demande aussi si les actions envisagées sont compatibles avec les autres politiques de l'État, de la région ou de la commune.

Les lieux de l'habitat ne se caractérisent pas forcément par une seule paysage. Ainsi, un plan de composition détermine des secteurs contrastés, des axes de différents plans qui permet d'appréhender le projet au travers de différents paysages propres au lieu : rural, urbain et intermédiaire.

[illegible]

architecte ondateuse
a assuré au départ
l'articulation entre
le maître d'ouvrage,
l'aménageur et les
promoteurs.

Il a assisté, en outre, l'architecte dans l'analyse des projets immobiliers. Mais il a aussi facilité la transaction

architecture des
objets généraux.

BAYONNE (G.)

En ville comme dans les espaces ruraux, les réponses à inventer pour la sortie de crise sont autant culturelles que techniques. L'urbanisme durable impose de faire émerger des formes urbaines et des procédés constructifs nouveaux, intégrés et recevables au plan culturel, social et économique.

TERRITOIRES EN REINVENTION

Pour le CNRS, le principe du 68^e chloraliquant est incontournable. Ce principe est fondé sur une approche libérale ou sur une approche autoritaire, mais sur le respect des droits de l'homme.

Le genre durable, c'est aussi le développement
d'une diversité culturelle,
d'une pluralité de points de vue,
de nouvelles territorialités,
des nouveaux modes d'habiter,
un flux constant d'échanges entre cultures et d'affaires.

les défis des procédures et des modèles, ont été localisées et se posent globalement, c'est-à-dire sans grande équivoque. Les mêmes questions, concernant notre échantillon, modèles théoriques et autres de nouvelles valeurs et conduites à de nouveaux paysages.

Copyright Clearance Center, Inc. 222 Rosewood Drive, Danvers, MA 01923
 www.copyright.com

Enfin entre un tissu urbain ancien de village-rue et une urbanisation plus récente constituée de pavillons, le «*Quart du bourg*» va jouer le rôle d'interface urbaine remplissant au sein du village. L'aménagement de cet espace agencera exclusivement d'habitat à l'activité agricole contribuera à relier l'ensemble du bourg et à diversifier ses usages.

URBANISER UN CHAMP ENCLAVÉ DANS LE BOURG

À gauche : schéma d'un campus, celui de l'université de la Nouvelle-Écosse. À droite : vue d'ensemble d'un quartier d'affaires, celui de la ville de Toronto.

Asphodélie utilisée en infusion après
cuisson, contre l'asthme et les troubles
digestifs.

El primer ministro de Suiza ha sido el responsable de las negociaciones de intercambio de la zona de la frontera con Alemania. Este último se ha comprometido a reducir el nivel de contaminación en la zona de la frontera con Suiza.

L'ambition affichée par la commune est de proposer une offre de services

L. Baudouin
 Directeur des services
 de l'Etat
 (ministère de l'Enseignement supérieur)
 (Université de Bordeaux - 33 800)

partitionnaires en groupes sur de petites parcelles (de 40 à 100 m²) compatibles avec des rendements d'écologues (pour information au

AUKOS (11)

RECYCLAGE

RESSOURCES ADAPTATION
TERRITOIRE

[illegible]Fiche de prêt
de l'exposition



Notes

Handwriting practice lines consisting of 25 horizontal dotted lines.

Le C.A.U.E 64

est une association d'intérêt public
au service des particuliers, des élus
et des techniciens des collectivités,
des professionnels et acteurs de
l'aménagement et du cadre de vie.

Il conseille, forme, accompagne et
sensibilise tous les publics pour
promouvoir la qualité architecturale,
urbaine, paysagère et environnementale
des Pyrénées-Atlantiques depuis 1978.